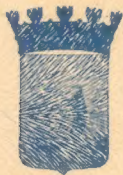


١٨
المدن الصغيرة

الاسكندرية



فؤاد فراج

المَدُنُ المِصْرِيَّة

وتطوراتها مع العصور

بمجموعة قبة تاريخية

الجزء الأول

الاسكندرية



تاريخ المدينة القديمة ودليل المدينة الحديثة

فؤاد فَرْج

مهندس بالبلديات بمصر

دار النشر الحديث
بالقاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

لاحظت أن في مصر مجالا واسعا لدراس تاريخ المدن المصرية وما اشتهرت به من فنون وجمال، وما كانت عليه من عز ونمو وغنى واتساع - فدفعتني ذلك إلى تدوين ما عرفته عن تلك المدن من عهد انشائها في أقدم العصور المعروفة وتتبع تطوراتها مع الزمن إلى عهدنا الحالي .

وإني أبادر الآن بنشر تلك المجموعة على أبناء أمتي العزيزة لما في ذلك من فائدة ونفّر لهم .

وقد رأيت أن أضع لكل مدينة مجلدا خاصا يشتمل على تاريخها ووصف مبانيها واتجاهات العمار فيها وحالة سكانها الاجتماعية والعمرانية وعاداتهم وأخلاقهم في كل عصر من عصورها إلى الآن

وإني أفتح هذه المجموعة بعون الله ومؤازرة مواطني الأعراف بمدينة الاسكندرية العظيمة، مدينة الفن والتاريخ .

سائلا المولى سبحانه وتعالى التوفيق والسلام ؟

المؤلف

الاسكندرية

مدينة الفن والتاريخ

الفصل الأول

نبذة تاريخية عن المدينة ونشأتها

نحن الآن في سنة ٣٣٢ قبل الميلاد — ومصر أرض الآلهة ومهد المدينة تستسلم — وقد أفنت الشيخوخة قوتها وأنهك مجد أربعين قرناً من الحروب والظفر جيشها — إلى الاسكندر المقدوني !!!

وها هو ذا شاب فاتح مقتول العضلات قوى الارادة قائد
محلك منتصر يستتب له الامر في وادي النيل —

فيجد وهو في منفيس العظيمة أن شعب مصر — يقدس
ملوكه لأنهم من نسل الآلهة — وحيث أنه أصبح صاحب عرش
الفراعة فلا بد أن يتوجه الكهنة أبناً لرع وأن يرضى عنه
آمون ويحميه ويكتب له السعادة والنصر في مستقبل أيامه .

ولذا وجب الحج إلى مقر كاهن آمون في واحة سيوة
يستطلعه الغيب !!!



الاسكندر المقدوني
رسم مأخوذ من عملة الاسكندر
(متحف الاسكندرية)

وسار الاسكندر في حاشيته وجنده إلى واحة آمون، وكان سيره من منفيس إلى كانوب
على نهر النيل المبارك، ثم سارت القافلة على الشاطئ بمحاذاة بحر الروم متتبعه خطا يكاد يكون
مطابقاً لخط مريوط الحالي

للمدينة الجديدة فقام « دينوكرات » بهذه المهمة على وجه جدير بالاعجاب متبعاً في تصميمه القواعد التي كان « هيبودام دى ميلات » قد وضعها في القرن الخامس قبل الميلاد لتخطيط المدن والتي استعملت في تجديد معالم رودس و هليكارناس ويعرف هذا التخطيط بمبدأ تغلب الخط المستقيم وهو هو المبدأ الذي يعود إليه العالم الآن وبعد مضي خمسة وعشرين قرناً في فن المعمار الحديث

نشأت المدينة العظيمة إذن مبعدة على الشريط الرملي الضيق الذي يفصل بحيرة مريوط عن البحر الأبيض المتوسط فحفظت



لنفسها في هذا المنفى شخصية جذابة مستقلة جمات لتتحالف مع المدن المصرية العريقة في القدم والشهرة الحافلة بالأسرار ومعجزات فن المعمار لا لتندمج فيها على حد تنوير الرومان . (الاسكندرية أولاً ثم القطر المصري ثانياً)



بطليموس الأول سوتير
صورة مأخوذة من العملة
(متحف الاسكندرية)

وقد شبه « ديون كروزستوم »
الذي عاش في القرن الثاني بعد الميلاد
غرب الدلتا وهو منبسط أمامه تكسوه

بطليموس الثاني
فيلا دلفوس
صورة مأخوذة من تمثال
(متحف الاسكندرية)

الخضرة النظرة بالرداء المنشور وشبه الاسكندرية (بالفرنشة) التي تزين ذيل هذا الرداء .
وعند موت الاسكندر سنة ٣٢٣ ق.م لم يكن إنشاء المدينة قد تقدم كثيراً ومع ذلك قام البطالسة من بعده بتنفيذ مشروعه بكل همة وعناية فندحكم بطليموس الأول « سوتير » والمدينة تنمو نمواً قوياً مستمراً حتى أصبحت في عهد بطليموس الثاني « فيلا دلفوس » (٢٨٥ - ٢٤٦) أى بعد ٨٠ عاماً تقريباً من تاريخ انشائها أكبر وأعظم عاصمة في العالم ووصل عدد سكانها الى مليون نفس تقريباً نعم كانت هناك مدن أخرى كبيرة وكبيرة جداً حتى في تلك البلاد اليونانية التي أفنت قواها في الحروب المستمرة مع الممالك الشرقية وفي الثورات الداخلية ولكن مدينة الاسكندرية كانت مع ذلك تفوقها جميعاً في السعة والثروة والاهمية .
ولقد عمل كل الملوك البطالسة وكثير من أباطرة الرومان على تجميلها .

وظلت هذه المدينة العظيمة مزدهرة نامية حتى القرن السادس بعد الميلاد حيث أفل نجمها وأخذت في الاضمحلال حتى وصلت في أواخر القرن الثامن عشر لأن تكون قرية حزينة يسودها خراب عميق يبلغ لا يزيد عدد سكانها عن ستة آلاف نفس هذا بينما زاد عدد سكان مدينة رشيد إلى حوالى مائة ألف نسمة

ومنذ فكر محمد على باشا الكبير مؤسس مصر الحديثة في احياء هذه المدينة عادت فنهضت نهضة مباركة حتى صار عدد سكانها الآن حوالى ثلاثة أرباع المليون بينما انخفض عدد سكان مدينة رشيد إلى أقل من عشرين ألفاً تقريباً

ثم ها هي ذى الاسكندرية الحديثة أمام أعين أبناء الجيل الحاضر — يزورها كل عام آلاف من المصريين للتمتع بجوها العليل صيفاً — فهل طرأ على بالنا ما كانت عليه تلك المدينة من عز وغفلة وسعة في الماضي ؟؟؟؟

هل نعرف أين هي مدرسة ومكتبة الاسكندرية؟ بل أين كانت مواقعها ؟

هل نعرف أين هي منارة الاسكندرية بل أين كان موقعها ؟

هل نعرف أين هي قصور ملوك الاسكندرية الفخمة الضخمة بل أين كانت مواقعها ؟

هل نعرف أين هي ملاعب الاسكندرية العظيمة بل أين كانت مواقعها ؟

هل نعرف أين هي دور الحكم الشهيرة بالاسكندرية بل أين كانت مواقعها ؟

هل نعرف أين هي معابد الاسكندرية الهائلة ! وأين هي دور ملاهيها الفخمة ؟ وأين هي حماماتها الشهيرة ؟

هل نعرف أين هو قبر الاسكندر ؟؟؟؟

وأين هي قبور البطالسة والرومان ؟؟؟؟

وأين هي معالم مجدها وعزها ؟

ثم هل نعرف أين هي آثار العصر المسيحي؟ وأين هي بقايا كنيسة الاسكندرية الشهيرة ؟

ثم هل نعرف أين هي آثار الاسكندرية العربية ؟ وأين هي أسوارها العظيمة ؟

هل نعرف أين هي آثار الاسكندرية التركية ؟ وأين هي جوامعها الشهيرة ؟

هل نعرف أين ضاعت هذه المعالم وأين كانت هذه المباني ؟

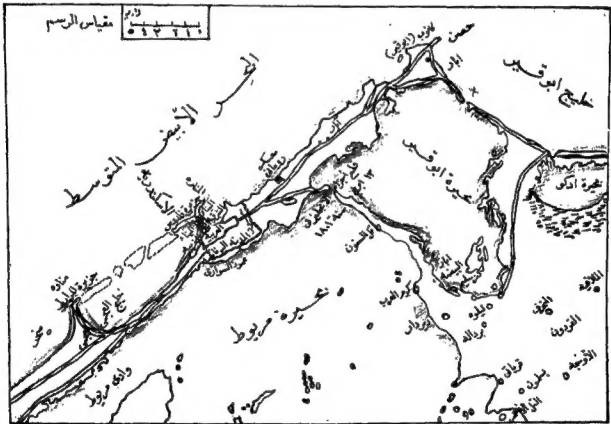
هذا ما سنحاول توضيحه في هذا الكتاب مستدين إلى كل المراجع والمباحث التي عملت عن مدينة الاسكندرية من يوم أن عهد حضرة صاحب السمو الخديو اسماعيل باشا إلى محمود الفلكي باشا في هذا البحث إلى الآن والله الموفق المعين ،

الفصل الثاني

موقع مدينة الاسكندرية

من الوجهة الجيولوجية

لأجل أن تكون دراسة تاريخ مدينة الاسكندرية على أساس صحيح يجب أولاً تحليل العناصر الهامة في تكوين موقع هذه المدينة



تكوين المدينة جيولوجيا

شريط يفرخ من الأرض مبتدأ من قرية بيج الى ابو قير
وشريط آخر موازى له من الصخور التي تفترض مدخل البناء القرية يتدنى من المعجم وينتهي الى رأس السلسلة

ولا يزيد عناصر هذا الموقع عن عنصرين اثنين
فالعنصر الأول هو الشريط الضيق من الأرض المحصور بين البحر شمالا وبحيرة مريوط جنوبا
والعنصر الثاني هو الميناء

أما هذا الشريط الضيق من الأرض فيرجع تاريخه إلى عصر تكوين دلتا النيل
ففي هذا الزمن السحيق كانت أراضي الدلتا الحالية المحصورة بين فرعى النيل مغمورة بمياه
البحر حتى القاهرة جنوبا، وكان الشاطئ عبارة عن صحراء من الصخور الجيرية.
وكان يخرج من الأرض من الجهة الشمالية الغربية بمحاذاة خط اسكندرية- مريوط الخنادق
لسان طويل غريب الشكل يبلغ طوله حوالي مائة كيلومتر بينما لا يزيد عرضه عن كيلومترين
اثنين تقريبا، وكان هذا اللسان يبتدىء من مكان القرية المعروفة الآن باسم قرية بهيج وينتهي
عند موقع رأس أبو قير الحالية

وعلى مر الأجيال اندفع النيل من فتحة في تلال الساحل الجيرية إلى البحر، وحل معه
الطمي من المناطق العليا. ولما كان اللسان الأرضي المذكور سابقا يعمل كحاجز طبيعي بين البحر
ومياه النيل المتدفقة ابتداءً من الطمي الذي تحمله هذه المياه يرسب بحوار هذا اللسان شيئا فشيئا
وكان هذا الحاجز الطبيعي يقى الأرض المكونة حديثا من أنواء البحر ومن تأثير الرياح
وعلى مر الأيام ابتدأت الأراضي الزراعية تظهر فوق سطح مياه البحر وتكونت بحيرة
داخلية معروفة باسم بحيرة مريوط من مساحة شاسعة من الماء العذب القليل الغور.

ولم تجد مياه هذه البحيرة منفذا إلى البحر، فدارت مع مجرى النهر حول الأراضي المستجدة
لتنصب في الفتحة التي عرفت في العصور التاريخية بالمصب الكانوبي عند رأس أبو قير الحالي
وتكون هكذا هذا الشريط الضيق من الأرض بين البحر شمالا وبحيرة مريوط جنوبا.

وهو الذي أنشئت فوقه المدينة وهذا هو العنصر الأول في تكوين موقع الاسكندرية

أما العنصر الثاني وهو الميناء فتكون بالطريقة الآتية

كان يوجد في شمال اللسان المذكور سابقاً رصيف آخر من الصخور يسير بموازاة هذا
اللسان تقريبا وينتدئ من العجمي الحالي غربا ويسير بخط من الصخور المنخفضة التي تعترض
مدخل الميناء الغربية الحالية حتى يصل إلى مرتفعات رأس التين حيث تتكون جزيرة فاروس
ثم يمتد شرقا بخط آخر من الصخور تعترض مدخل الميناء الشرقية حتى مرتفعات رأس لو كياس
أي رأس السلسلة الحالية حيث يلتقي نهائياً باللسان الاصلى

فهذا الوضع جعل من هذا الرصيف حاجزاً طبيعياً وجعل الجزء من البحر المحصور بين اللسان الاول والرصيف الثانى ميناء طبيعية

وهكذا تكونت عناصر هذا الموقع : شريطاً ضيقاً من الأرض له ميناء طبيعية من جهة وأرض طامية في وسطها بحيرة عذبة قليلة الغور من جهة أخرى .

وقبل إنشاء مدينة الاسكندرية كانت توجد في هذه المنطقة ثلاثة أَمَا كن معروفة جيداً لدى القدماء وخصوصاً اليونان :

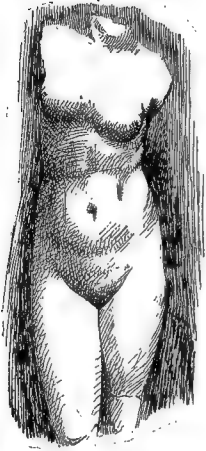
فأولاً كانت توجد جزيرة فاروس التى ذكرها «هوميرو» وقال عنها ما يأتى : «يوجد في البحر أمام الشاطئ المصرى جزيرة يسمونها (فاروس) وهى منفصلة عن الشاطئ ، ولها ميناء ومراس جيدة ومنها يسافرون بحراً»

وجزيرة فاروس هذه هى الآن عبارة عن شبه جزيرة رأس التين والأنفوشى الحالية وسنرى فيما بعد كيف اتصلت هذه الجزيرة بالشاطئ أى بالشريط الضيق من الأرض الذى أنشئت عليه مدينة الاسكندرية في أول الأمر بواسطة تلك الرقبة التى براها الإنسان الآن لو نظر إلى خريطة مدينة الاسكندرية الحالية والتى تكون عليها حى الكرك وحى المنشية الحاليين ومجرد اسم المنشية يدل على ان هذا الحى أنشئ . انشاءً فى البحر بواسطة الأحجار المنقولة والرواسب البحرية وثانياً : كانت توجد فى هذه المنطقة أيضاً اتجاه جزيرة فاروس قرية مصرية صغيرة اسمها قرية راكوتيس كان يسكنها بعض البحارة وصيادى السمك

وكان موقعها فوق المرتفعات الجبلية القائم عليها الآن عمود السوارى ويرجع تاريخ إنشائها إلى حوالى سنة ١٣٠٠ ق.م .



مدينة كانوب



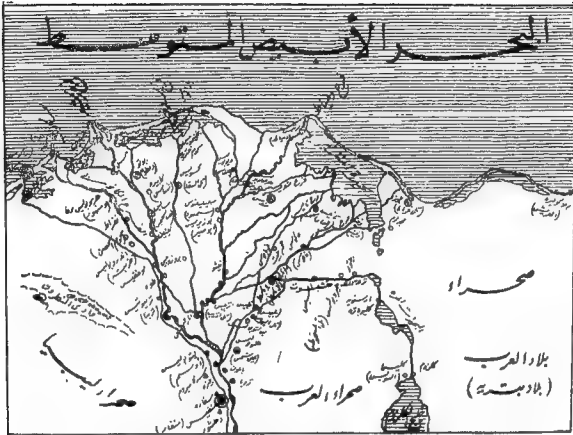
الآلهة أفروديت

آلهة بات الهوى بالاسكندرية
(المتحف المصرى بالقاهرة)

ثالثاً — كانت توجد أيضاً في هذه المنطقة مدينة
كانوب وهي المدينة المصرية الشهيرة التي كانت
واقعة عند مصب النيل الكانوبي في موقع أبو قير
الحالية تقريباً .

وكانت هذه المدينة مشهورة بترفها وغناها
وتجارة الذهب والضيافة فيها ، كما كانت مشهورة
بجمال نساؤها وبها حفلاتها وأبهة قصورها وما كان
فيها من فجور وما ارتكب فيها من منكرات

وتريد الاساطير اليونانية أن ترينا ما كانت عليه
كانوب من اباحية فاجرة وما نزل بها من خراب
وغضب الآلهة بسبب هذه المنكرات .



دلنا النيل أيام انشاء مدينة الاسكندرية ويلاحظ أنه كان للنيل سبعة فروع وهي :

- (١) فرع دهياط واسمه الأصلي فرع تمر تيس
- (٢) فرع رشيد واسمه الأصلي فرع بلتين
- (٣) الفرع الكانوبي وكان يصب في البحر الأبيض عند كانوب (أبو قير حاليا)
- (٤) فرع سبارنوت وكان يصب في البحر الأبيض المتوسط عند بازالوس في فتحة لاتزال آثارها موجودة على بحيرة البرلس بالقرب من مدينة البرلس
- (٥) فرع منديس وكان يصب في البحر الأبيض المتوسط في فتحة لاتزال آثارها موجودة على بحيرة المنزلة (يراجع الرسم)
- (٦) فرع تانيس وكان يصب في البحر الأبيض المتوسط في فتحة لاتزال آثارها موجودة على بحيرة المنزلة (يراجع الرسم)
- (٧) فرع بلوز وكان يصب في البحر الأبيض المتوسط في فتحة لاتزال آثارها موجودة بجوار تل فراما على بحيرة المنزلة .

وقد يكون من المفيد ذكر أسماء المدن المصرية المبينة على هذه الخريطة لاحتفال ورود ذكرها في سياق الكلام عن مدينة الإسكندرية

الاسم الآن	الاسم الاصل	الاسم الآن	الاسم الاصل
بلقاس	ديوبوليس	العاصة القديمة وتشمل منطقة تمتد من أهرام أبورواش شمالا حتى أهرام ميدوم جنوبا ومن طاره والمعصرة شرقا حتى حدود الصحراء غربا على شاطئ النيل	أونرعوسميت في العصر اليوناني هليوبوليس اسمها اليوناني ليتوبوليس أتريب
دمياط	تمرتيس		بوزريس
بحوار المنصورة	مندس		سسينيتوس
فاقوس	فاكوس		بو تو
الإقازيق	بواسطة		بلبتين
بلبيس	فلبيس		مدينة هور وسهاها
تل المسخوطة	هيريوبوليس		اليونان هرمو بوليس
السويس	كليسا أو كلزم		برقا ويلاحظ أنها كانت واقعة على فرع النيل الكانوي
تل فراما	بلوز		شيدا وعندها كان فم ترعة شيدا أيام الاسكندر
العرش	رينوكويرة		كانوب
تل السقا	كسويس		انشئت بحوار قرية راكوتيس وكان بهذه المنطقة قرى كثيرة
كوم خنيزرى	بخنيمونيس		مشقة من سرايس
البرلس	بارالوس		واحة آمون
ترينا	ترينوتيس		برانتينون
خريته	اندروبوليس		بوزريس
صان الحجر	تائيس		نقراط (كرم جاف)
صا الحجر	سايس		اللاهون
شباس	كابينزة		هراكليوبوليس

الفصل الثالث

العصر اليوناني المصري

(من سنة ٣٣٢ الى سنة ٣٠ ق. م)

كان لابد لمثل هذه العناصر الجغرافية المتحدة في مثل هذه المواقع من التأثير على قائد نابغة مثل الاسكندر .

وبالفعل ما ان رأى هذا الموقع حتى ابتدأ يفكر في انشاء المدينة وجعلها ميناء بحرية عظيمة و مركزا هاما لتصدير محاصيل البلاد كما ابتدأ يفكر في استيراد بضائع الهند لأعادة تصديرها الى جميع أنحاء العالم القديم بواسطة التجار الذين كان جلهم من اليونانيين وجعل هذه المدينة الناشئة عاصمة للقطر المصري ومركزا ممتازا للثقافة اليونانية التي لابد أن تثبت وتترعرع في مصر على أنقاض المدينة المصرية القديمة التي كانت تدهش حكام اليونان . وكانت كل الظروف تساعد على تنفيذ هذه الخطط فأولاً : وجود جزيرة فاروس أمام المدينة مع وجود حاجز طبيعي من الصخور مكونا ميناء طبيعية يجعل الموقع صالحا جداً لدخول وخروج المراكب الشراعية الكبيرة لنقل تجارة البلاد وحاصلات الهند إلى جميع جهات العالم .

ثانياً — وجود بحيرة مريوط المتصلة بالنيل بواسطة ترعة « شديدا » التي تكاد تكون في خط ترعة المحمودية الحالية خلف المدينة وهي طالحة بمياه النهر العذبة وأعماق بكثير منها الآن تجعلها صالحة لتسبح فوقها آلاف المراكب النيلية لحمل حاصلات البلاد من الداخل وتصديرها إلى الخارج

ثالثاً — وجود طريق مائي يربط البحر الأبيض المتوسط بالبحر الأحمر يجعل الموقع صالحا جداً لنقل بضائع الهند وتصديرها إلى العالم الخارجي

أما هذا الطريق المائي فقد أنشئ في عهد الملكة حاتشبسوت أخت توتمس الثالث وذلك

وطلب إليه رفع الطبيعة وعمل المقاسات والمناسيب اللازمة وتحضير مشروع شامل لإنشاء المدينة الجديدة فقام (دينوكرات) بهذه المهمة على وجه جدير بالاعجاب متبعاً في تصميمه القواعد التي كان «هيبودام دى ميليت» قد وضعها في القرن الخامس قبل الميلاد لتخطيط المدن والتي استعملت في تجديد معالم «رودوس» و«هاليكرناس» ويعرف هذا التخطيط بمبدأ تغلب الخط المستقيم أى ان تكون شوارع المدينة مستقيمة ومتقاطعة على زوايا قائمة بشكل شبكة منتظمة

وكان شكل المدينة بحكم موقعها مستطيلاً وقد ذكر ذلك بافاضة تامة العلامة الكبير محمود باشا الفلكي حين عين من قبل خديو مصر المعظم اسماعيل باشا للبحث عن تاريخ وأوضاع مدينة الاسكندرية في عام ١٨٦٦ فوجد أن يد التدمير والتخريب والحروب عملت في هذه المدينة بكل أسف مالم تعمله في أى مدينة أخرى في العالم حتى أنه أصبح من المستحيل تقريباً تعيين مواقع معالم المدينة القديمة على وجه قاطع تام بل التعمين على الأصح يكون على وجه التقريب بقدر الامكان

وكان أهم شارع في المدينة واسمه «شارع كانوب» يمر تقريباً محل شارع باب رشيد الذى سمي الآن شارع فؤاد الأول وامتداده أى محل شارع سيدى المتولى وشارع اسحق النديم وكان هذا الشارع يمتد من الشرق إلى الغرب بطول المدينة، ففي الغرب كان ينتهى إلى شاطئ البحر عند موقع الرصيف المتوسط الحالى بالكرك

وفى الشرق كان امتداده يصل الى مدينة كانوب فى خط شارع أبو قير الحالى تقريباً

وكان عرض هذا الشارع ثلاثين متراً وكانت جوانبه مزدانة بالأعمدة والقنايل تتخلله أقواس النصر على النحور الذى يمدن رؤياه للآن بمدينة الاقصر والكرك في الشوارع الواقعة بين المعابد فان جانبي هذه الشوارع مزينة بصفوف متتابعة من تماثيل أبى الهول من أول الشارع إلى آخره ويتخلل هذه الشوارع أقواس نصر بديعة مثل باب أفرجيت أمام معبد خونسو بالكرك. أما تماثيل شارع كانوب فالملطونون أنها لم تزل مدفونة تحت أساسات العمارات والمنازل المقامة الآن على جانبي شارع فؤاد الأول وقد ظهر بعضها أثناء حفر أساسات بعض هذه العمارات ولكن بكل أسف لم يحافظ عليها أحد سواء عن جهل أو عن عدم تقدير لقيمتها الفنية والتاريخية وقد وجد قوس نصر للامبراطور تراجان بحى محرم بك

وعند تقاطع شارع فؤاد الأول الحالى بشارع النبي دانيال الحالى أيضا كان يوجد ثانى شارع فى الاهمية بهذه المدينة القديمة وهو شارع ضريح الاسكندر أو « السبا » وكان عرض هذا الشارع أيضا ثلاثين مترا ، وكان يمتد من البحر شمالا حتى بحيرة مريوط جنوبا وكانت نقطة تقاطع هذين الشارعين مركز الثقل فى المدينة ومحور الأعمال التجارية وقاعدة التجار ومحل اجتماع رجال الفن والأعمال

وبمحاذاة هذين الشارعين كانت توجد شوارع أخرى أصغر منها عرضا ومقاطعة مثلها على زوايا قائمة ، وقد نتج عن هذا التقسيم خلق مربعات صالحة للمبانى بشكل رقعة الشطرنج وعلى العموم لم يكن هذا التقسيم جميلا من وجهة نظر التخطيط ولكن كانت النقطة المهمة عند اليونان هى التمتع بالبحر وسهولة الوصول اليه

وكانت المياه الصالحة للشرب تصل المدينة بواسطة ترعة الاسكندرية المتفرعة من ترعة شيديا عند حجر النوبة فى قنوات محفورة فى بطن الشوارع حتى تصل الى الصهاريج الخاصة لكل منزل على حدة وكانت هذه المياه تستعمل طول السنة للشرب وللأعمال المنزلية

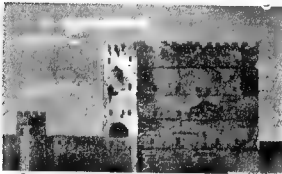


قصور البطالسة

(وقد كانت قائمة على رأس لوكياس (رأس السلالة حاليا) وحولت الى سجن بعد فتح العرب)

وقد قسمت المدينة منذ انشائها الى خمسة أحياء كان يرمز لكل حى منها بحرف من الحروف الهجائية اليونانية فكان يقال حى « ألفا » وحى « دلتا » الخ وأجل هذه الأحياء طرا كان يقع شمالى طريق كانوب بين الشارع المعروف بشارع ضريح الإسكندر وهو شارع النبي دانيال الحالى تقريبا وحى اليهود الذى كان يقع فى الشمال الشرقى للمدينة قبل محطة ترام الشاطئ الحالية بالرمل وكان اسم هذا الحى « دلتا »

ويشمل هذا الحى « البروشيون » حيث كانت تقوم السرايات الملكية بعظمتها واتساعها المفرط وحدائقها الغناء على مرتفعات من الأرض تجعلها مشرفة على البحر وكانت تبدو للنائر منذ مدخل الميناء الشرقية كأنها مدينة داخل المدينة من فرط اتساعها وجمالها وكان يوجد بهذا الحى أيضا مدرسة الاسكندرية العظيمة ذات الشهرة العالمية ومكتبتها الهائلة والمرحى (الفورم) أو البورصة وقد أحيطت المدينة منذ عهد انشائها بأسوار ضخمة متعددة الأبراج المحصنة وكان طول المدينة فى هذا العهد ٥٠٩٠ مترا وعرضها من ١١٥٠ مترا الى ٢٢٥٠ مترا وطول الأسوار حولها ١٥٨٠٠ متر



أسوار المدينة

وكانت الأسوار والأبراج المحصنة تتبع خط شاطئ البحر مبتدئة غرباً من نهاية شارع كانوب وامتدة شرقاً حتى رأس لو كياس بمحاذاة شاطئ البحر ثم تنحدر جنوباً حتى تتأبل ترعة الاسكندرية أو المحمودية الحالية ثم تسير معها حتى تصل إلى النقطة الأولى بشكل مستطيل قائم الاضلاع تقريباً

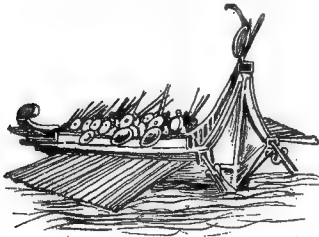
وقد مات الإسكندر صغيراً وخلفه البطالسة فى حكم مصر وعند موته لم تكن المدينة قد نمت كثيراً ولكن منذ حكم بطليموس الأول سوتير والمدينة تخطو خطوات سريعة موفقة

مستمرة حتى أصبحت في عهد بطليموس الثاني « فيلادلفوس » الذي حكم من سنة ٢٨٥ إلى سنة ٢٤٦ ق. م. أكبر وأعظم عاصمة في العالم وقد فاقت كل المدن اليونانية القديمة والمصرية المعاصرة في السعة والثروة والفخامة وأصبحت بجahalها موضع إعجاب كل العالم القديم وذلك كله في بحر ثمانين عاما فقط

وفي ذلك العهد ابتداء البطالسة بربط جزيرة فاروس بالشاطئ. بواسطة رصيف ضخم بنى من الأحجار الكبيرة طوله سبعة (ستاد) أى حوالي ١٢٥٠ مترا وسمى هذا الرصيف « بالهيبتاستاد » وقد نما هذا الرصيف وزاد عرضه مع الزمن حتى أصبح الآن عبارة عن تلك الرقبة العريضة التي تربط المدينة القديمة بحى رأس التين والأنفوشي وتكون عليها حى المنشية وحى الكرك المعروفة بالمدينة التركية .

أما رصيف الهيبتاستاد فكان لا يزيد عن عرض شارع كانوب أى حوالي ثلاثين مترا تقريبا وقد فتحت في هذا الرصيف فتحتان أقيمت حولها الحصون ، وجرت المياه الصالحة للشرب بواسطة قنوات عالية تمز فوق هذا الرصيف لا يوصلها إلى جزيرة فاروس

وقد قسم هذا الرصيف حوض الاسكندرية إلى مينائين مستقلتين وبقي هذا التقسيم إلى الآن .
فى الشرق الميناء الشرقية أو الميناء الكبيرة التي كانت مستعملة عند إنشاء المدينة وكان يربط فيها الاسطول المصرى ووقعت فيها مواقع حرية عظيمة بينه وبين الاسطول الرومانى .



وفى الغرب الميناء الغربية المستعملة الآن ميناء للمدينة وينزل منها المسافرين من أوروبا وسواها إلى المدينة .

وكان مدخل الميناء الشرقية بين رأس لوكياس واللسان الشرقى لجزيرة فاروس حيث كانت منارة الاسكندرية الشهيرة التي أطلق اسمها « فار » أو « فار » على جميع منارات العالم فيما بعد

وقد بناها (سوستراد دى كنيذ) فى عهد بطليموس الثانى فيلادلفوس سنة ٢٨٠ ق . م .
وهى تقع بالضبط محل طاية قايتباى الحالية أو الأصح أن طاية قايتباى أقيمت على أساسات
منارة الاسكندرية ، ويمكن بسهولة رؤية ذلك الآن إذا نزل الانسان فى الاتفاق ذات العقود
الموجودة أسفل الطاية، فالفرق بين مباني أساسات المنارة القديمة بالاحجار الضخمة وبين مباني
الطاية الحديثة بالاحجار الصغيرة ظاهر واضح .

أما هذه المنارة فقد اختفت إلى الابد وربما لم يبق للعالم إلا صورة مصغرة جدا منها فى
منارة (تابوزيريس) أو (أبو صير) بمريوط



منارة أبو صير بمريوط

وكان يوجد بمنارة الاسكندرية ثلثمائة غرفة كانت
مستعملة لاقامة حراس المنارة أو خفر السواحل فى هذا
الزمن وكذا لحزن القود ولوازم المنارة - وكان ارتفاع
هذه المنارة ١٢٠ مترا وكانت مكونة من ثلاثة أدوار ،
فالدور الاول كان مربعا وبه نوافذ كثيرة للتهوية
ولرؤية البحر ومراقبته وكان ارتفاعه ٦٠ مترا

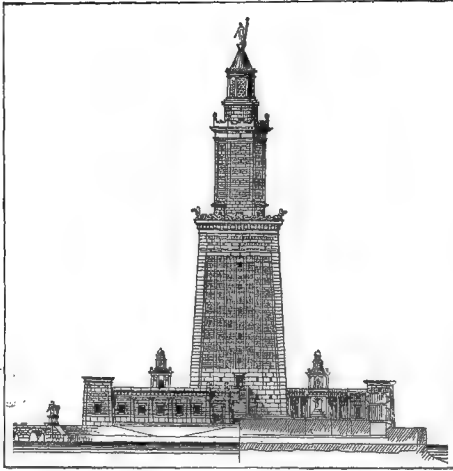
وكان ينتهى بسطح عريض أقيمت عليه أربعة تماثيل هائلة
من البرونز فى أركانها الأربعة بشكل وحوش بحرية بها
تجويفات تحدث صوتاً هائلاً عند هبوب الرياح

أما الدور الثانى فكان مشتمل الاضلاع وكان ارتفاعه ٣٠ مترا وكان ينتهى بسطح
عريض أيضاً .

أما الدور الثالث فكان مستديراً وبه ثمانية أعمدة تعلوها قبة هائلة داخلها فانوس ضخمة
لاضاءة طريق المراكب ليلاً . وكان يوجد فوق هذه القبة تماثيل هائل من البرونز لاله البحر
« بوسيديون » وكان ارتفاع التماثيل وحده سبعة أمتار

وكان بداخل المنارة صهريج هائل لتخزين مياه الشرب كما كان يوجد بها شبه مصعد ييسر
ونقلات لرفع المياه ومواد الإنارة الى الدور الثانى والثالث

: وكان يمكن الصعود إلى سطح الدور الثانى على طريق مائل سهل مبتدئ من الأرض



منارة الاسكندرية

أحدى عجائب الدنيا السبع (رسم الاستاذ محمد الألفي)

يدور حول المنارة وعليه تصعد الدواب المحملة بالوقود أيضا. أما الدور الثالث فقد كان ضمن سلك حوائطه - وعرضها متران تقريبا - سلم منحوت بمكن الصعود به إلى مكان فانوس المنارة وفي داخل هذا الفانوس كانت تحرق أخشاب الجمار وهي تولد ضوءا شديدا ينعكس على

مرايات معدنية مقعرة تنقل الضوء الى مسافات بعيدة تصل إلى حوالي ٣٠ كيلو مترا وكانت وظيفة هذه المنارة الدلالة على مدخل الميناء الشرقية وإضاءة الطريق أمام السفن ليلا، وقد ظلت تقوم بهذه الوظيفة حتى سقوطها نهائيا في القرن الرابع عشر بعد الميلاد أي

بعد الفتح العربي بسبعة قرون تقريبا

أما العرب فقد أزالوا من فوق قمتها تمثال «بوسيديون» وأقاموا فوقها مسجدا للصلاة

ورمونها في تواريخ كثيرة متوالية وربما كانت مآذن الجوامع الحالية صورة طبق الأصل ولكن بشكل مصغر لما كانت عليه منارة الأسكندرية في شكلها الخارجى : قاعدة مربعة مرتفعة يعلوها دور آخر مشتمل الاضلاع ثم أعمدة تنتهى بقبة صغيرة تحمل هلالا من البرنز أو مركبا صغيرا به حبوب لتغذية الطيور كما كان الحال قديما

قلنا سابقا إن رصيف الهيبتاستاد قسم حوض الأسكندرية إلى مينائين

ورصيف الهيبتاستاد كما قلنا سابقا هو الرصيف الذى بناه البطالسة بأحجار ضخمة منقولة من محاجر المكس لربط جزيرة فاروس وهى حى رأس التين الحالى بالشاطئ، وقد زاد عرض هذا الرصيف بما نقل إليه من الأحجار فى العصور التالية وبما رسب حوله من الرواسب البحرية حتى أصبح الآن عبارة عن الرقبة الطويلة الظاهرة جيدا فى خريطة مدينة الأسكندرية الحالية والتي تكون عليها حى المنشية وحى الكرك الحالىين وأصبحت جزيرة فاروس القديمة هى شبه جزيرة رأس التين

قلنا إن هذا الرصيف قسم حوض الأسكندرية إلى الميناء الشرقى أو الميناء الكبرى وهى التى استعملت من عهد إنشاء المدينة حتى قرب نهاية عهد الامبراطورية الرومانية والميناء الغربية التى استعملت من نهاية عهد الامبراطورية الرومانية إلى اليوم حيث يركب منها كل مسافر إلى الخارج الآن وقد استعملت الميناء الشرقى كثيراً فى العصور الوسطى

ومنذ دخل الميناء الشرقى كانت تبدو اسكندرية البطالسة بعماراتها الضخمة ومبانيها الفخمة التى أقيمت على شاطئ البحر، فالسرايات الملكية تكسور رأس لو كياس بعظمتها وسعتها المفرطة وبحوارها معبد «أزيس» الآلهة المصرية وغربها يبدو البروشيون وما به من قصور شائعة ثم المسرح ثم الأميريوم ثم الابوستاز وهو عبارة عن حى المدينة التجارى كما سنرى ذلك مفصلا فيما بعد

وفى وسط الميناء الشرقى من الجهة الجنوبية شرقا وبالقرب من رأس لو كياس كانت توجد جزيرة «أنتيزودس» التى غارت تحت سطح البحر ويمكن رؤيتها للآن فى بحر هادى تحت سطح الماء وكان قد أقيم عليها قصر ملكى له ميناء خاصة لاستعمال العائلة الملكية - أما بقية السرايات الملكية فكانت قائمة كما قلنا على رأس لو كياس وكانت تبدو للناظر كأنها مدينة داخل المدينة لفرط اتساعها وعظمتها - وبعد الفتح العربى تحولت تلك السرايات إلى مجون عامة

ورأس لو كياس هذا هو رأس السلسلة الخالى - وهنا يجب التنبيه على أن شكل هذا الرأس تغير كثيراً منذ القدم حتى أنه قد يجوز القول بأن ذلك الرأس قد غار برمته تقريباً تحت البحر سواء من تأثير الزلازل التى حدثت سنة ٣٠ بعد الميلاد أو فى القرن الرابع بعد الميلاد سواء من فعل الأمواج حيث كان النحر فى هذا الجزء كبيراً بينما كان الطلى فى الجزء الآخر من الميناء بجوار الهيبتاستاد كبيراً أيضاً ، ويجوز القول أيضاً إن وضع رصيف الهيبتاستاد كان سبباً فى تغيير اتجاه الأمواج البحرية وحصول تآكل رأس لو كياس مع الزمن

وكان من نتائج هذا التآكل التدريجى فى رأس لو كياس أن اتسع مدخل الميناء الشرقية اتساعاً هائلاً بعد أن كان فى الزمن السالف ضيقاً جداً واضطرت المدينة الحديثة إلى بناء حواجز للأمواج تحمى أرضه الشاطىء - وهذه الحواجز تتبع تقريباً خط الرأس القديم والرصيف الذى كان متما له «ديابترا» - ولا بد لنا بداهة أن تصور أن مسطح رأس لو كياس كان أوسع بمالا يقاس من مسطح رأس السلسلة الخالى ، إذ أنه كان وحده يحوى ميناء صغيرة داخلية خاصة باستعمال الملوك

وفى الأيام الأخيرة لعهد الإمبراطورية الرومانية كثر استعمال الميناء الغربية وفضلت على الميناء الشرقية التى هجرت شيئاً فشيئاً إلى أن بطل استعمالها .

وكان مدخل الميناء الغربية عند النهاية الغربية لجزيرة فاروس حيث كان يوجد معبد للإله نبتون إله الحرب والآلهة بوسيدون إله البحر ، وكان يوجد بداخل هذه الميناء ميناء صغيرة داخلية مقفلة من جميع الجهات اسمها «كبيوتوس» أو الصندوق المغلق . وكانت موصولة ببحيرة مربوط بواسطة قناة ملاحية صغيرة .

ولكى نصل إلى فهم حقيقة مواقع معالم المدينة القديمة لا بد من المقارنة بين حالة شواطئ مدينة البطالسة والمدينة الحالية .

فالوا - رصيف الهيبتاستاد كان يعمل جزيرة فاروس بالأرض وهو رصيف مبنى من الأحجار الصناعية الضخمة لا يزيد عرضه على ثلاثين متراً . أما الآن فهو عبارة عن الرقبة الضخمة التى تربط حى رأس التين والأنفوشى بالمدينة الأصلية وقد أقيم على هذه الرقبة حى المنشية واسمه بدل من نفسه على أنه حى منشأ حديثاً فى البحر بواسطة الرواسب والأحجار المنقولة من المكس والمحاجر القريبة

وأقيم على هذه الرقة أيضاً حتى الكرك وفيه الاحواض الداخلية أى حوض الترسانة وحوض
الجرنة وعرض هذه الرقة الآن أكثر من كيلومتر بينما كانت لا تزيد أصلاً عن ثلاثين متراً .
ثانياً - وبالعكس من ذلك رأس لوكياس القديم أو رأس السلسلة الحالي، فبينما كان عرضه
القديم أكثر من كيلومتر أصبح الآن لا يزيد عرضه على ثلاثين متراً وكانت مقامة عليه السرايات
الملكية والمعابد الفخمة .

وسبب هذا التحويل أو النقل البحرى هو كما يظن تغير اتجاه أمواج البحر عند إنشاء رصيف
الهيبتاستاد .

فوضع هذا الرصيف كان سبباً فى اتساع مدخل الميناء الشرقية شيئاً فشيئاً حتى اضطر
الرومان الى هجرها كما كان سبباً فى تضيق مدخل الميناء الغربية المستعملة الآن .



خريطة الفلكى لمدينة الاسكندرية

ويلاحظ فيها ترعة شديداً الى كان تصل بحيرة مريوط بالنيل وتغذى المدينة بالمياه العذبة وقد حفرها الاسكندر المقدوني
عند تأسيس المدينة وهى تتفرع عند بحر التوتية الى فرعين
ترعة الاسكندرية
وترعة كانوب
كما يلاحظ فيها أسوار المدينة فى العصر اليونانى والعصر العربى

الفصل الرابع

النصر الروماني

من سنة ٣٠ قبل الميلاد الى سنة ٢٩٧ بعد الميلاد



أوكتافيوس

قاهر كليوباترا وأنتونيوس (متحف الفاتيكان)

القائد المصري «أشيلاس»، وعند ذلك يصل «قيصر» منتصباً الى الاسكندرية مقتنياً أثر «بومبيه» ولكنه يقع في حب كليوباترا وينصرها ظلاً على أخيها بطليموس فيلجاً هذا الأخير الى الشعب، وعند ذلك تثور الجيوش المصرية في مدينة الاسكندرية ضد قيصر. ولم يكن معه إذ ذاك إلا أربعة آلاف جندي.

ويحتجى قيصر وعشيقته كليوباترا في القصور الملكية الواقعة على رأس لوكياس ولكن

في سنة ٣٠ قبل الميلاد احتل أوكتافيوس مدينة الاسكندرية، ومن هذا التاريخ أصبحت مصر ولاية رومانية وأصبحت الاسكندرية العاصمة الرومانية لهذه الولاية تلتق أوامرها من روما سيدة العالم في هذا الوقت . وعند انتقال مدينة الاسكندرية من حكم البطالسة الى حكم الرومان تبدو كليوباترا آخر ملوك البطالسة سيدة المسرح .

في روما تنافس مستمريين يوليوس قيصر وبومبيه ، وهاك بومبيه يلجأ في آخر أيامه الى «كليوباترا» طالباً النجدة ضد خصمه قيصر فتعطيه كليوباترا أسطولاً حريياً مورياً ولكن بومبيه يقتل على الشاطئ المصري بجوار ميناء «يلوز» (تل فراما حالياً) بيد

الجيوش المصرية والشعب السكندري تهاجمه هو وجيوشه التي عسكرت بجوار مسرح الاسكندرية وعلى شاطئ الميناء الشرقية في منطقة « البروشيون »



يوليوس قيصر
(تمثال بالمتحف البريطاني)

فيضع قيصر النار في الاسطول المصرى فتحرق ٧٢ قطعة حربية من هذا الاسطول ، ويمتد اللهب بشدة مروعة حتى يصل الى مكتبة الاسكندرية الشهيرة والى مخازن الكتب فيحترق منها ٤٠٠.٠٠٠ كتاب كما ذكر ذلك « سينيكا » المؤرخ .

وبعد رجوع « يوليوس قيصر » الى روما تعود « كليوباترا » فتعشق أنطونيوس الذى يصبح عبداً خاضعاً لشهوات هذه الملكة الماهرة فى اخضاع قواد روما وفى عهد أنطونيوس تنقل الى مدينة الاسكندرية آثار كثيرة هامة من المدن اليونانية التى أخضعها هذا القائد لروما

ولكن لما انتصر « أوكتافىوس » سنة ٣٠ على « أنطونيوس » الذى مات قتيلاً فى الموقعة وعلى « كليوباترا » التى قتلت نفسها ببلدغة أفعى سامة فى أحد بئرها كما تؤكد ذلك الأساطير اليونانية والمصرية والرومانية فى هذا الزمن - أعاد « أوكتافىوس » الآثار المسروقة من المدن اليونانية اليها كما أخذ الى روما أسلاباً حربية هائلة من مدينة الاسكندرية .



بومبيه

صورة مأخوذة عن تمثال رخام بمدينة كونايجن

وبالرغم من ذلك فان « أوكتافىوس أوغسطس » ساعد على نمو الاسكندرية وإنشاء ضاحية جميلة على شاطئ البحر سماها « نيكوبوليس » أو « مدينة النصر » تخليداً لذكرى انتصاره على كليوباترا وأنطونيوس ، وهذه الضاحية هى الآن محل بولكللى ، وكانت تبعد عن المدينة إذ ذاك حوالى ستة فراسخ ، وفى عهد « سترابون » المؤرخ الرومانى



كليوباترا
(تمثال بالمتحف البريطاني)

وهكذا يعيد التاريخ نفسه . ولغاية سنة ١٨٧٥ كانت التكنات الرومانية لا تزال في حالة حسنة مع حماماتها ومحكتها وأرضيتها البديعة المصنوعة من الموزيكو المزخرفة برسومات الآلهة والأبطال .

وفي عهد خلفاء (أوكتافيوس أوغسطس) فقدت الاسكنلرية كثيراً من أهميتها السياسية لأنها أصبحت تابعة لروما التي كانت تملى إرادتها على كل العالم القديم .

ومع ذلك فقد أظهر أباطرة الرومان استعداداً حسناً في مناسبات كثيرة لتحسين مدينة

الشهير كانت نيكوبوليس وقد وصلت لأن تكون مدينة عظيمة ، وبقياء هذه المدينة هي الآن التلال القائمة على شاطئ البحر بين مصطفى باشا وجليمونبولو ، وقد وجد على أحد الرؤوس الممتدة في هذا الجزء من الشاطئ نحو البحر ثلاثة أعمدة من بقياء معبد قديم كان من آثار هذه المدينة .

وأقام الرومان تكنات جيوشهم في مصطفى باشا في الموقع الذي توجد فيه الآن تكنات الجيش البريطاني



انطونيو
(تمثال بمتحف الفاتيكان بروما)

الاسكندرية والميل إلى الإقامة فيها حتى إنه حصل في ظروف عديدة أن فكر الإباطرة الرومان في جعل الأسكندرية عاصمة الإمبراطورية الرومانية بدلا من روما .

ففي الاسكندرية أعلن « فيسبسيان » نفسه امبراطورا سنة ٦٩ بعد الميلاد بعد أن وثق من تأييد فلاسفة مدرسة الاسكندرية الشهيرة له ، وحضر ابنه « دوميتيانوس » (٨١ - ٩٦) بعد الميلاد إلى مدينة الاسكندرية وتناقش في العلوم الفلسفية والادبيات مع علماء مدرسة الاسكندرية . وفي عهد الامبراطور « تراجان » ثار اليهود وكان عددهم يوازي ثلث عدد سكان المدينة . وكانت هذه الثورة سبباً في حصر تلف عظيم لكثير من المباني العامة

وأعمدت الثورة في عهد الامبراطور « هادريان » الذي حكم من سنة ١١٧ إلى سنة ١٣٨ بعد المسيح .



الامبراطور هادريان
(متحف الفاتيكان بروما)

وقد زار هذا الامبراطور المدينة مرتين ، واتهم هذه الفرصة ليقوم ببعض الاعمال المجرية التي كان يميل إليها ميلا شديدا خارقا للعادة فرم معابدا كثيرة وجدد مباني عمومية عديدة أثناء هذه الزيارات .

كما أنه اهتم اهتماما شديدا بمعبد السرابيوم الشهير ، بل أقام في هذا المعبد مدة طويلة وناقش كما فعل الامبراطور (ماركوس أوريليوس) الذي حكم من سنة ١٦١ إلى سنة ١٨٠ بعد الميلاد علماء مدرسة الاسكندرية في الفلسفة والعلوم واللاهوت . وقد ذكر المؤرخ (مالالا) أن الامبراطور

(أنطونيوس ييوس) الذي حكم من سنة ١٣٨ إلى سنة ١٦١ بعد الميلاد بنى بوابة الشمس وبوابة القمر في بداية ونهاية شارع كانوب كما بنى أقواس نصر كثيرة وسط هذا الشارع وزار الامبراطور « كومودوس » الذي حكم من سنة ١٨٠ إلى سنة ١٩٣ بعد الميلاد مدينة الاسكندرية أيضا ومنحها بعض العطايا

وزارها أيضا الامبراطور « سبتيم سيفير » (١٩٣ — ٢١١) بعد الميلاد وأنشأ بها نظاما مشابها لنظام المجلس البلدى حاليا

ولكن اضمحل النظام البلدى وسقطها المحتم تحت هذا النظام الرومانى غير الثابت ابتداء في عهد الامبراطور « كركالا » الذي كان به مس من الجنون

فقد سمع هذا الامبراطور مرة أن أهالى الاسكندرية يتغنون ببعض أعماله الجنونية ويسخرون منها فأمر بقتل كل شبان المدينة، وأصدر أمره بجمعهم فى ملعب الاسكندرية الكبير بحجة القيام باستعراض عام وأعدمهم جميعاً ثم أمر بهدم المدينة بأقفال المسرح ومنع الاجتماعات العامة حتى اجتماعات علماء الاسكندرية فى مدرسة الفلسفة التى ترجع إلى عهد «أريستوتل» وأنت بعد ذلك حروب الملكة «زنبوبيا» ملكة «بليريا» ضد الامبراطورية الرومانية فاستولت هذه الملكة على المدينة سنة ٢٦٩ بعد الميلاد ولكن الامبراطور «اوريليان» انتصر عليها سنة ٢٧٣ وأعاد المدينة إلى روما وأمر إذ ذاك بهدم جزء كبير منها انتقاماً من الحركة الاستقلالية التى كانت بدت من أهالى الاسكندرية. ويظهر أن هذه المعركة أنت على أكثر مبانى «البروشيون» الشهيرة

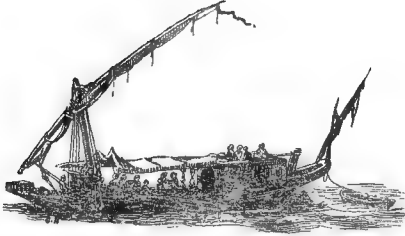
وهدمت المدينة مرة أخرى فى عهد الامبراطور «ديوكليسيان» (٢٩٤ - ٢٩٥) بعد أن ثارت على روما وحوصرت مدة ثمانية أشهر متتالية سقطت بعدها فى يد الامبراطور الذى انتقم منها انتقاماً مرعباً ولكنه بعد ذلك حاول ترميم بعض مبانيها ولكن هيات له أن يعيد ما أفسد الحراب والدمار

وأق. بعد ذلك عهد اضطهاد الرومان لكنيسة الاسكندرية وللبيحية فزاد خراب الاسكندرية ودمارها

وزاد الطين بلة انقسام المسيحيين على بعضهم بعد ذلك وكثرة المناقشات الدينية فى المدينة وما حصل فى شوارعها من معارك وقتل وهدم بين أنصار هذا المذهب أو ذاك المذهب مما كان ضربة قاضية على معالم هذه المدينة

وتلخيصاً لما سبق نقول إنه فى العصر الرومانى سقطت منزلة الاسكندرية السياسية ولكن تجارتها ازدهرت كثيراً كما نمت صناعاتها نمواً هائلاً

وفى ابتداء هذا العصر تقدمت المدينة كثيراً ولكنها عادت واضمحلت فى القرن الثالث. وفى ابتداء القرن الرابع بعد المسيح قال «ديودوروس» المؤرخ الذى عاش أيام «بومبيه» (لم يكن الاسكندر فقط هو الذى زين مدينة الاسكندرية. ولكن كل الملوك بعده لغاية أيامنا هذه عملوا على ترزينها بأضافة مبان نفحة على قصورهم. ومنذ عهد مؤسسها والمدينة تنمو إلى أن أصبحت كما يرى كثيرون أول مدينة فى العالم)



مركب نيلية للنقل والسفريات الطويلة

تعبه الدميات الحالية على النيل

وأول ضربة أصيبت بها المدينة العظيمة هي حرق الأسطول المصرى بيد « بولبوس قيصر » فى الميناء الشرقية هذا الحريق الذى أتى على مخازن الكتب وجزء من مكتبة الاسكندرية الشهيرة فضلاً عن حرق ٧٢ قطعة من الأسطول المصرى الحربى الشهير فى ذلك الزمن .

وكان ذلك فى سنة ٤٧ قبل الميلاد لكن تستولى كليوباترا على عرش مصر بدلاً من أخيها بطليموس الرابع عشر صاحب العرش الشرعى . وعندما موت كليوباترا واستيلاء الرومان على مصر والاسكندرية سنة ٣٠ ق . م كانت المدينة تمتد من نيكوبوليس أو بولكلى الحالى شرقاً حتى نيكروبوليس أو مدينة الأموات الواقعة عند المكس الحالى غرباً وكان عدد سكانها حوالى مليون نفس .

وأهم معالم هذه المدينة الرومانية اليونانية المصرية الضخمة فى هذا العصر كانت كما يأتى من الشرق إلى الغرب مرحلة مرحلة :

فمضاب الأبراهيمية الحالية كانت عبارة عن مصايف صغيرة متعددة ومتفرقة على البحر وقد وجد هناك مقبرة ذات عقود تحوى رفات الجنود الذين تطوعوا فى الفرقة الأجنبية لخدمة البطالسة ، وكانت هذه الرفاة محروقة وموضوعة فى زجاجات وجرار مغلقة كما أنه كان هناك أيضاً قبر « ستراتونيس » وبالقرب منها جنوباً كانت توجد ضاحية مهمة اسمها « الهيبودروم » أو ميدان سبق الخيل التى كانت تقع بجوار الاسبورتنج كلوب الحالى .

وعلى مسافة قليلة من أرض سموحة الحالية وجد في أواسط القرن التاسع عشر تمثالان من الجرانيت الأخضر لانتونيوكليوباترا في شكل أوزيريس وأزيس .



خريطة تبين المدينة الحالية وعليها بعض المواقع الأبنية القديمة وكذا القنصلية البحرية قد وحدنا

وفي غرب كاهنوتشيزاري بين خط ترام الرمل وحمامات الشاطئ الحالية تمتد أقدم وأوسع مقبرة يونانية بالاسكندرية أمام مدرسة سانت مارك الحالية
وفي النهاية الغربية لحي الشاطئ عثر على مقدار خارق للعادة من سيقان أعمدة من الجرانيت

الأحر، والمرجح أن هذه الأعمدة من بقايا السرايات الملكية الداخلية التي كانت مقامة على رأس لوكياس ومنطقة البروشيون

قال سترابون :

« عند الدخول في الميناء الشرقية الكبيرة توجد إلى اليمين حزيرة فاروس وإلى اليسار مجموعة صخور ورأس لوكياس وعليه قصر منيف، وكلما تقدمت السفينة تنبسط أمام الناظر من جهة اليسار قصور داخلية في لوكياس تحيط بها دور كبيرة مختلفة الاشكال وحدائق غناء،

قال الدكتور بروثشيا مدير متحف بلدية الاسكندرية :

« إن القصور الملكية الداخلية التي يذكرها سترابون لابد انها كانت تمتد من لوكياس إلى القرب من مستشفى الحكومة الحالي، إذ أنه فضلاً عن اكتشاف مقدار عظيم من سيقان أعمدة الجبهة الشرقية لاسطبلات البلدية الواقعة أمام السلسلة فقد وجد في هذه المنطقة أبنية كثيرة ضخمة تلفت النظر. والتياترو أو مسرح الاسكندرية الشهير كان على زعم سترابون في مواجهة جزيرة « أيترودوس » وربما كان تحت التل المقامة عليه الآن مستشفى الحكومة، وهناك بقايا تجعل هذا الاحتمال قريباً جداً من الحقيقة »

قال سترابون :

« وإلى جانب التياترو كان البوسيديوم وهو رأس يمتد في البحر ابتداء من الموضع المسمى اميريوم وبه معبد للاله « بوسيدون »، اله البحر وهذا الرأس كان يقع أمام محطة ترام الرمل الحالية وكان ينتهي بمسطح واسع أقيم عليه معبد أو معزل « التيمونيوم » كان ينقطع فيه « انطونيوس » مدة من السنة في شبه خلوة فلسفية . ويرى الدكتور برثشيا جعل الأميريوم في الجهة الشمالية الشرقية لبيوت انطونيادس .

وبين عمارة يحيى باشا الواقعة أمام محطة ترام الرمل والكنيسة المرقسية للاقباط الارثوذكس والكنيس الاسرائيلي كان يوجد «معبد السيزاريوم» وقد أمكن تعيين موقع هذا البناء الضخم بسبب وجود المسلمين اللتين كانتا قائمتين أمام مدخله وبقيتا في مواقعهما حتى منتصف القرن التاسع عشر في مكان المنزه الحالي الواقع بحرى عمارة يحيى باشا

وقد ذكر « بلين » وجود المسلات أمام هذا المعبد وهي منقولة من معبد عين شمس وعليها أسماء توتمس الثالث ورمسيس الثاني وسيتي الاول وقد نقلت بأمر الملكة كليوباترا التي كانت

أول من شرع في بناء السيزاريوم وأتمه بعدها أباطرة الرومان «
وقد نقلت واحدة من هاتين المثلتين إلى انكترا سنة ١٨٧٧ ولا تزال قائمة بمدينة لندن
ونقلت الثانية إلى الولايات المتحدة سنة ١٨٧٩ وهي الآن في سنترال بارك بمدينة نيويورك
وسبب هذا النقل هو التصريح الذي أعطاه محمد علي باشا بنقل مسلة من معبد الأقصر
إلى باريس كهدية منه لهذه المدينة في أوائل القرن التاسع عشر فما كان من الدولتين الأخريين
إلا المطالبة بمثل هذه الهدية لمدينة لندن ومدينة نيويورك ومع ذلك فلا بد يوماً أن يستيقظ
الضمير العالمي ويطالب بأرجاع هذه المسلات جميعها إلى موطنها الأول إذ لا معنى لوجودها في
بلاد لا صلة لها بها ولا معنى للكتابة المنقوشة عليها في هذه المواقع الغريبة عنها .
وكان الحى التجارى الأپوستاذ وراه السيزاريوم والأپوستاذ عبارة عن سوق عموى به
مخازن ومستودعات ودكاكين وكذا البنوك والبورصات :

وبنى قصر هادريان ومعبد أزوديت في هذا الموقع أيضاً وراه السيزاريوم .
أما مدرسة الأسكندرية الشهيرة والمكتبة الضخمة التى كانت ملحقة بها وهى ذات شهرة
عالية هائلة فيجب البحث عنها بين شارع النبي دانيال وشارع فواد الأول وشارع شريف باشا
وكذا قبر الاسكندر فإن المشهور أن مسجد النبي دانيال قائم على هذا القبر .
وهنا يلاحظ أن أرض المدينة الأصلية غارت حوالى ٣٠ ر متر تحت سطح البحر من فعل
الزلازل والهزات الأرضية حتى أن معالم كثيرة توجد الآن تحت سطح الماء .
ويلاحظ أيضاً أن المباني الرومانية في القرن الرابع أو الثالث بعد المسيح توجد الآن على
عمق ستة أو سبعة أمتار وبطبيعة الحال فإن مباني البطالسة أعمق من هذا المنسوب وهذا يفسر
الصعوبات الجمة التى يجب بذلها إذا أريد الوصول إلى هذه المعالم الشهيرة .
وكان الاسكندر قد أوصى بدفن رفاقه في واحة آمون بسيوه وقام بطليموس الأول بنقل هذه
الرفات إلى منفيس أولاً وعند نقلها إلى الواحة فكر بطليموس الثانى في لادلفوس في دفن الاسكندر
بمدينة الأسكندرية وجعل قبره مركزاً هاماً من مراكز المدينة التى قام بأنشائها وقد اختير له نقطة
التقابل بين شارع كانوب وشارع ضريح الاسكندر أو شارع النبي دانيال الحالى بجوار البانيونم
وأقيم القبر في معبد قديم لأيزس وجعل على جانب عظيم من الفخامة والزخرفة
وأقيم على الطريقة المكدونية من :
أولاً — رجة مربعة مكشوفة أو حوش سماوى

ثانياً — يدخل من هذه الرحلة إلى قاعة العويل والصلاة
ثالثاً — تحت هذه القاعة تحفر حفرة عميقة يوضع فيها النابوس على شكل سرير وعليه
الجنة محطّة

ويقال إن السرير الذى كان يوجد بقبر الاسكندر كان من الذهب الخالص وربما يكون
سرق القبر أو نهب فى العصور السابقة وسوف تكشف لنا حقيقة هذا القبر بواسطة الحفريات
التي يقوم بها الآن متحف البلدية

وأقام البطالسة قبورهم حول قبر الاسكندر فى الموقع الذى كان معروفاً (بالبانوم) وهو
« كرم الدكة » الحالى وقد ذكر سترابون أنه كان مرتفعاً ويصعد اليه بسلج حارونى ومن قته كان
يمكن رؤية المدينة بأكملها

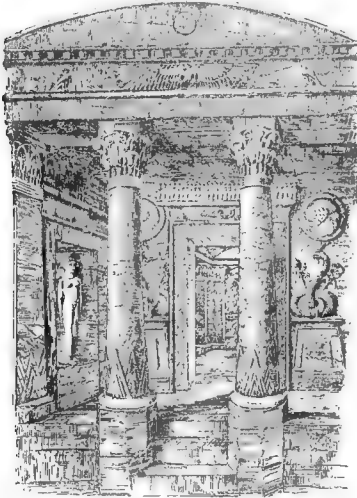
وقد حطت الملكة كليوباترا ودفنت فى هذا البانوم أيضاً وكان بجوار البانوم أجل بناء بالمدينة
المعروف « بالجنازيوم » وكان طوله فرسخ وكانت واجهته على شارع كانوب، وفى هذه الدار نادى
أنطونيوكليوباترا بين جماهير لا تخصى من الاسكندريين « ملكة الملوك » ووزع جابا عظيماً من
ميراث الاسكندر بين الملكة والأولاد الذين رزقت بهم سواء من قيصر أو من أنطونيوس نفسه

قال سترابون

« إن المحكمة كانت بعد الجنازيوم ثم يليها البانوم، أما الفورم أو جستي فقد كان دار الحكومة
فى عهد البطالسة، وكان حى اليهود المعروف بالحى قبلى (دلتا) محطة الشاطئ الحالية ويمتد حتى
مدرسة محمد على الصناعية وربما كان موقع حديقة الخندق الحالية بما فيها من مرتفعات وخلافه
بمساحة قدرها أربعون فدانا جزءاً من هذا الحى اليهودى. وفى غرب المدينة فى المكان الذى
يشغله الآن دير الراهبات الفرنسيسكان وكنيسة سان فرانسوا داسيس كان المسجد المعروف
بمسجد الألف عمود وهذه التسمية وإن يكن فيها غلو تدل جلياً على عظم ذلك المسجد
وكبر شأنه وقد كان قبل الفتح العربى كنيسة مقامة باسم العذراء مريم ولكنه كان على العموم
مشهوراً أكثر باسم كنيسة تيونس ولقد تهدم جزء كبير من ذلك المسجد الشهير فى أثناء
الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨

وحى كوم الشقافة الحالى وما جاوره كان ولم يزل أعظم حى أهلى فى المدينة، ففى الأصل
كان يسمى قرية را كوتيس وقد اختار الاسكندر هذه القرية ليقم مدينة الاسكندرية بجوارها
وكان سكان القرية الأصليين مزيجاً من جنود حرس السواحل ورعاة الأغنام والصيادين،

وكانت الانحاء المجاورة كما ذكر سترابون مروجاً ترعى فيها القطعان ثم زاد عدد سكان هذه القرية بانتقال جانب من سكان كانوب إليها وقد وجد هناك آثار مقبرة من أفخم ما يمكن ترجع



في القنابل الى العصر الرومانى . ولا بد أن التل الذى أقيم عليه فيما بعد معبد سيرايس أو السرايوم كان فيه معبد مقام لبعض الالهة المصريين وعلى مقربة من السيرايوم كان يوجد « الأنوبيون » أى معبد أنوبيس ومقبرة للحيوانات المقدسة .

وبين السرايوم وكوم الشقافة وجد علماء الحملة الفرنسية ميداناً للالعاب أو ملعباً كبيراً ورفعوا رسمه .

قال الدكتور برتشيلا:
لا شك أن الجبانة

مقبرة كوم الشقافة

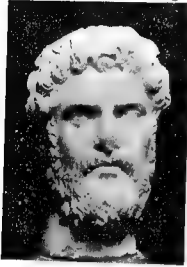
الاسلامية (جبانة باب سدره) الواسعة النطاق القديمة العهد الممتدة في شمال العمود المعروف بعمود السوارى (سيرايوم) تكن في جوفها أبنية هامة .

وفي أواخر القرن الأول قبل المسيح كانت المدينة تمتد قليلاً غرب هذا الموضع الى ما بعد التربة الرابطة بين ميناء كيو توس ، ببحيرة مريوطه ومن ثم تبدأ مدينة الأموات أو النيكروبوليس وهى ضاحية ملائى بالحداثى والقبور والمخلات المعدة لتحيط الموتى كما قال سترابون .
ومدينة الأموات هذه كانت تمتد من القبارى الى المكس .

الفصل الخامس

العصر المسمى

من القرن الثالث إلى القرن السابع بعد الميلاد



الامبراطور سبتيم سيفير
(متحف الاسكندرية)

منذ عهد الامبراطور «سبتيم سيفير» الذي حكم من سنة ١٩٣ إلى سنة ٢١١ بعد الميلاد ابتدأت المسيحية تنتشر في مدينة الاسكندرية بسرعة مذهشة، وفي هذا العهد تأسست مدرسة اللاهوت الشهيرة بالاسكندرية تحت رئاسة «كليمان وأورشين» ولكن كنيسة الاسكندرية الناشئة في هذا العهد لاقت من الاضطهاد والعقبات الشيء الكثير خصوصاً تحت حكم (سبتيم سيفير) سنة ٢٠٤ وتحت حكم (ديسيوس) سنة ٢٥٠ وتحت حكم (فاليريان) سنة ٢٥١ حتى سمي هذا العهد بعهد «شهداء في تاريخ الكنيسة القبطية المصرية

ولم ينته هذا الاضطهاد إلا في أيام الامبراطور (قسطنطين) سنة ٣١٣، ويلاحظ أن المسيحية لم تنتشر في الاسكندرية في القرن الأول والجزء الأول من القرن الثاني للمسيح

ولما جاء مرقس الرسول إلى الاسكندرية ليبتشر بدين يسوع المسيح بن مريم الناصري في أول عهد المسيحية كان الشعب السكندري لا يميز كثيراً بين الوثنية وهذا الدين الجديد، وكان يسجد أمام سرائيس كما كان يسجد أمام المسيح على حد قول هادريان في خطابه إلى سرفيانيس ولكن منذ القرن الثالث بعد المسيح والمسيحية تنتشر في الاسكندرية انتشاراً هائلاً رغم كل اضطهاد ورغم كل تعذيب ورغم كل أوامر ومنشورات أباطرة الرومان وحكام الاسكندرية إلى أن اعتنق الامبراطور «تيوديسيوس» دين المسيح سنة ٣٨٩ فكانت تلك الضربة القاضية

على الوثنية في مدينة الاسكندرية وسواها ، وقد عهد هذا الامبراطور إلى البطريك تيوفيل بالقضاء على الوثنية في تلك المدينة

فقام هذا الأخير بتنفيذ أوامر الامبراطور بهمة شديدة ولم يكتف باضطهاد من رفض اعتناق المسيحية بل وجه نظره إلى معابد الاسكندرية الوثنية وقام بهدمها وإخفاء آثارها هي وكل المنشآت والتماثيل والمعالم الوثنية الشهيرة

فلم ينج من الهدم والحرق إلا مسرح الاسكندرية الشهير ولا معبد « ديونيس » حتى معبد السرايوم الشهير هدم جزء كبير منه وتكسر مع الأسف تماثيل « سراپس » البديع المنقطع النظر

وعلى بقايا معبد السراپس أقيمت كنيسة ودير باسم ماري يوحنا وبالطبع كان اضيق لحدال مدينة الاسكندر يزداد يوما بعد يوم حتى جاء البطريك « كيرلس » فزاد الخراب انتشاراً بما أراد من اضطهاد اليهود لإخراجهم من المدينة وما تبع ذلك من أعمال النهب والتخريب

وفي عهد « كيرلس » تصدت لأوامره الظالمة اليهودية الجميلة (هيباتيا) وكادت تكون خطراً محققاً على هذا البطريك بجهاها وثقافتها وشجاعته لولا أنها قتلت رجماً بالأحجار بيد الرعاع سنة ٤١٥

وتحت حكم الامبراطور « جيسستيان » من سنة ٥٢٧ إلى سنة ٥٦٥ أقفلت جميع مدارس الاسكندرية الوثنية

وفي عهد الامبراطورة « تيودوره » تعرضت المدينة للنهب والتخريب لأنها لم توافق على إقامة « تيودوسيوس » المحبوب من هذه الامبراطورة بطريكاً على كنيسة الاسكندرية ومع كل هذا فقد وجد الشهيد أنطونيوس مدينة الاسكندرية سنة ٥٦٥ بعد الميلاد ، لم تزال مدينة نعمة

وفي سنة ٦١٩ احتل الفرس مدينة الاسكندرية بعد حصار طويل — وفي أثناء هذا الحصار قام جنود الفرس بحرق ونهب الأديرة المسيحية العديدة التي كانت قد انتشرت انتشاراً هائلاً حول المدينة وفي ضواحيها القرية والبعيدة حتى داخل الصحراء ونهبوا ما فيها من كنوز ولما سقطت المدينة عمت المذبحة الهائلة الشوارع واعتقل معظم السكان ما عدا البطريك القبطي « أندرونيكوس » وأرسل الجميع كأسرى حرب إلى بلاد الفرس

ولم يمض على ذلك الاحتلال الفارسي عشر سنوات حتى أعاد الإمبراطور « هيراكليوس » المدينة تحت حكم الرومان من جديد
ولكن ما لبث القائد العربي عمرو بن العاص أن احتل المدينة بعد حصار دام أربعة عشر شهراً في أكتوبر سنة ٦٤١ ومع كل هذه الكوارث المتتالية كانت المدينة لم تزل محتفظة بآثار غناها وعظمتها الماضية مما جعل المؤرخين العرب يشيدون بفخر كبير بذكر هذه المدينة بعد احتلالها وما زاد في تخريب مدينة الاسكندرية في العصر المسيحي تلك الروح الغريبة التي انتشرت فيها بعد عهد الاضطهاد لمناقشة المذاهب الدينية وكان من نتيجة ذلك أن تفوقت كنيسة الاسكندرية في كل المؤتمرات الدينية خصرصاً في مؤتمر « أفيز » سنة ٤٣١ حيث كان يمثلها بطريرك الأنبا كير والأنبا شنودة
وقد سميت بعد ذلك ضاحية كانوب باسم (أبو قير) لأن رفات الأنبا كير نقلت ودفنت في هذه المدينة .

وبعد هذا المؤتمر نشر « دياسكور » بطريرك الاسكندرية « بدأ توحيد طبيعة المسيح فانقسم الأقباط الى قسمين :
الأقباط الارثوذكس الذين اعتنقوا هذا المذهب .
والأقباط الكاثوليك الذين خالفوه واعتنقوا المذهب الآخر القائل بأن المسيح به طبيعتان :
الطبيعة الالهية والطبيعة البشرية ، وكان من جراء هذا الانقسام قيام معارك شديدة تهدمت فيها بعض مباني المدينة وآثارها

وفي القرن الرابع انقطع عدد كبير من المسيحيين في الأديرة للتعبد والتأمل ، وانتشر مبدأ الرهبنة وقد ساد هذا المبدأ على كنيسة الاسكندرية حتى أنه في القرن الخامس والسادس أنشئ حول مدينة الاسكندرية ما لا يقل عن ستمائة دير شديدة الحصون وقد هدمت كلها سواء أثناء حرب الفرس سنة ٦١٩ كما بينا ذلك سابقاً أو بعد الفتح العربي سنة ٦٤٢ ونهبت أموالها وقتل رهبانها .

وبعد الفتح العربي بقليل اعتنقت الاسكندرية الاسلام
وفي العهد المسيحي بنى في الاسكندرية كنائس كثيرة خصوصاً في القرن الخامس والسادس وتحولت بعض المعابد الوثنية القديمة إلى كنائس . وأشهر هذه المعابد هو معبد السيزار يوم الذي كان يقع مكان عمارة يحيى باشا أمام محطة الرمل الحالية ، وكان يمتد حتى يشمل الكنييس اليهودي

والكنيسة المرقسية الحالية

وقد سمي هذا المعبد باسم دار البطريركية في هذا العهد وجعل مقرا لرئيس كنيسة الاسكندرية وقد هدم السيزاريوم أو بعض أجزائه وأعيد بناؤها في عهد البطريك أطاناس سنة ٣٣٨ وأراد كل من الأقباط الأرثوذكس والأقباط الكاثوليك الاستيلاء عليه ودام خلافهم حتى سنة ٩١٣ حيث شبت فيه حريق هائلة أتت على آخره، ومن ذلك الوقت لم تقم له قائمة وبقيت الكنيسة المرقسية الحالية وهي جزء من هذا المعبد في يد الأقباط الأرثوذكس الآن. أما كنيسة ماري مرقس الأنجيلي فقد كانت قائمة على شاطئ الميناء الشرقية وقد نقلت منها تيجان أعمدة مزينة بالزهور والنقوش إلى متحف الاسكندرية ودار الآثار المصرية بالقاهرة وبعد سقوط الاسكندرية في يد العرب أحرقت تلك الكنيسة وأعيد بناؤها سنة ٦٨٠ وفي سنة ٨٣٨ سرق اثنان من تجار البندقية جثمان ماري مرقس ونقلوه خلسة إلى مدينة البندقية وفوق ذلك أنشأ المسيحيون كنائس تحت سطح الأرض أيام الاضطهاد وكانوا يدفنون فيها الشهداء. وأهم هذه الكنائس الكنيسة التي وجدت في كرموز والتي عرفت باسم «فيشركا تا كومب»



البطريرك تيوفيلس على أنقاض
معبد السرييوم رمزاً إلى انقضاء عهد
الوثنية وحلول المسيحية مكانها

الفصل السادس

العصر العربي

من القرن السابع الى القرن السادس عشر بعد الميلاد

لما سار جيش عمرو بن العاص الى الحصن الروماني (بيابيلون) الذي كان يحمي مدينة منفيس قابله المصريون كمنفذ لهم من ظلم الرومان وجورهم فاستتب له الامر في مدينة منفيس بسهولة تامة واستسلم له المقوقس وسلبه البلاد بلا مقاومة تقريباً مما جعل الامبراطور الروماني بالقسطنطينية يعامل هذا المقوقس كخائن وجبان

وقد لقب المقوقس في كل كتب التاريخ بلقب عظيم القبط والواقع غير ذلك الحقيقة أن هذا المقوقس لم يكن إلا مندوباً يونانياً معيناً من قبل الامبراطور في القسطنطينية ليتولى رئاسة الحكومة المصرية الزمنية ورئاسة كنيسة الاسكندرية الدينية . وكانت هذه وظيفة المقوقس عند فتح العرب منفيس بدليل أنه لما فر من وجه العرب الى الاسكندرية استدعاه الامبراطور الى القسطنطينية وعنفه تعنيفاً عالياً بل وصل به الامر بأن يرميه بالجبن والحياة، وتعهد المقوقس أمامه أن يسترد مصر من أيدي العرب ولكنه لما رجع الى الاسكندرية فتح لهم أبواب هذه المدينة كما فعل سابقاً في منفيس بعد حصار دام أربعة عشر شهراً

هذا المقوقس إذن لم يكن مصرياً ولم يكن قبطياً بل كان يونانياً وجرت عادة سكان الاسكندرية على إطلاق اسم تهكي على كل إنسان عظيم بينهم لا يملأ مركزه وقد جرت هذه العادة وبالأعظى على المدينة أيام الامبراطور « كرا كالا » كما بينا ذلك سابقاً ولكنها لم تقلع عنها بدليل أن تسمية « المقوقس » ما هي إلا تهكم على رئيس الحكومة اليوناني ورئيس الكنيسة في الوقت نفسه لسوء حكمه ولأن أصله من بلاد (الفوقان) كما كانوا يزعمون

قلنا إذن إن عمرو بن العاص دخل الاسكندرية منتصراً بعد حصار أربعة عشر شهراً من باب كانوب أو على الأصح من بوابة الشمس الواقعة عند مدخل هذا الشارع من جهة الشرق، فوجد أمامه مدينة لم تزل رغم ما قاسته عامرة خلافة أراد جعلها عاصمة للقطر المصرى والاقامة فيها وسط الملاهي والرفخفة السكندرية، لولا معارضة الخليفة في ذلك وأمره إياه بالعودة إلى منفيس عاصمة البلاد الأصلية، فأسس مدينة القسطنطينية وازدهرت على حساب الاسكندرية

دخل إذن عمرو بن العاص مدينة الاسكندرية وسار في شارع كانوب الرئيسى ذى التماثيل الجميلة على الجانبين والأعمدة الخلابية وأقواس النصر الفخمة فرأى على شماله ميداناً عظيماً به قبر الاسكندر الأكبر وقبور ملوك البطالسة وعلى يمينه منارة الاسكندرية بعلمها الشاهق وقدها الفتان، فاتخذ من منارتها مسجداً لاقامة الصلاة، ثم رأى أمامه قصور الملوك وكنائس الاسكندرية وبقياء مدرسة الاسكندرية ومكتبتها الشهيرة وقد كتب إلى الخليفة يقول: «لقد فتحت مدينة لا أقول عنها إلا أنها تحتوى على أكثر من ٤٠٠٠ قصر و ٤٠٠٠ حمام و ٤٠٠٠ مسرح و ١٢٠٠٠ دكان ومخزن و ٤٠٠٠ يهودى» ومع أن هذه الأرقام مبالغ فيها إلا أنها تدل على أهمية المدينة عند الفتح العربى

ولم يحافظ العرب بالطبع على آثار المدينة سواء منها الوثنية أو المسيحية، فاضمحلت المدينة وسارت في طريق الخراب بخطوات كبيرة، حتى إن المؤرخ «ياقوت» المتوفى سنة ١٢٢٩ لم يجد في مدينة الاسكندرية شيئاً يذكر في هذا التاريخ سوى العمود المعروف «بعمود السوارى»

ولقد كانت الحروب الصليبية في العصر العربى سبباً آخر في زيادة خراب المدينة فاذا أضيف إلى ذلك الهزات الأرضية العنيفة أو الزلازل التى حدثت في ابتداء القرن الرابع عشر والتى أتت على كافة مباني ومعالم هذه المدينة وسببت انخفاضاً هائلاً في أرضها لفهمنا كيف أن زائري هذه المدينة سنة ١٤٨٣ بعد الميلاد لم يروا عند دخولهم فيها إلا أنقاضاً شاسعة وخراباً عاماً، وكانت دهشتهم كبيرة عند رؤية هذه المدينة البائسة محاطة بسور من أجل وأقوى الأسوار (برناردى بريدنباخ)

وقد زار «سبرياك دى أنكونا» المدينة عام ١٤٣٥ ورأى من آثارها بقايا منارة فاروس والمبيلات التى أقامتها كليوباترا أمام معبد السيزاريوم وعمود السوارى وهذا يطابق الشعور الذى خالج (برناردى بريدنباخ) المذكور سابقاً

ومع ذلك فإن الاسكندرية بقيت بعد الفتح العربى بيضمة قرون المدينة الثانية فى مصر بعد القسطنطية وأكبر ميناء بحرية فى الشرق
وحوالى النصف الأول من القرن الثالث عشر كان يوجد بالاسكندرية ٣٠٠٠ من التجار
الفرنسيين والاطاليين

وكتب « ليوبولد فان سوخن » حوالى سنة ١٣٥٠ يقول : « الاسكندرية الآن أول ميناء
بحرية للقطر المصرى ومن أهم مدن السلطان »
الا أنه فى القرون الوسطى سقطت الاسكندرية نهائيا سقوطا تاما واحتلت مدينة رشيد
مكانها كميناء بحرية ونهرية

وفى ابتداء القرن التاسع عشر لم تكن الاسكندرية الا قرية حزينه لا يزيد عدد سكانها
عن ٦٠٠٠ نفس . وأخيرا عادت المدينة إلى الحياة على يد محمد على باشا الكبير فى القرن التاسع
عشر ولكن عمارا السريع سبب ضياع معالم المدينة اليونانية والرومانية
وفى العصر العربى أثناء القرن الثانى عشر طوى فرع النيل الكانوبى وانقطعت المياه العذبة
عن بحيرة مريوط وجفت هذه البحيرة وأصبحت غير صالحة للملاحة

عندئذ ابتدأ موت الاسكندرية عروس البحر الأبيض المتوسط للرة الأولى فى التاريخ وهجرت
وتركت معالمها تنحى بانها وينيغ اليوم فيها واكتفى الباقى من السكان بملصهار يجمع المياه الأرضية بماء المطر
وفى هذا العصر حصلت الزلازل الأرضية التى غيرت معالم أرض الاسكندرية وسببت
انخفاضها نحو ٣٠ متر عن منسوبها الاصلى مما جعلنا فى هذا العصر الحديث بالرغم مما
تملكه من الاوصاف البديعة لمعالم الاسكندرية فى العهد اليونانى وفى العهد الرومانى لا نعرف
بالضبط مواقع هذه المعالم بسبب هذا الحادث المروع حقا

وفى العصر العربى تهدم رصيف الهيبتاستاد وأصبح أنقاضا رسبت بجواره الرواسب البحرية
والطينى حتى اتصلت جزيرة فاروس مع الزمن بالشاطئ وأصبحت شبه جزيرة كما هو الحال الآن
وفى هذا العصر اختفت إلى الأبد منارة الاسكندرية العظيمة ومكتبة الاسكندرية الشهيرة
وقصور الاسكندرية الفخمة ومعالم الاسكندرية ومعابدها الضخمة

وقد تغير شكل الشاطئ كثيرا من شدة الأهمال واستولى قرصان البحر على المدينة واتخذوها
مأوى لهم لأخفاء اسلحتهم فأصبحت مأوى للصيادين وقطاع الطرق البحرية ، وما زالت المدينة
الحالدة فى انحطاط واضمحلال حتى ما بعد الاحتلال الترى من القرن السادس عشر إلى القرن
الثامن عشر إلى أن أنقذها محى مصر الحديثة محمد على باشا الكبير

الفصل السابع

العصر التركي

(من القرن السادس عشر إلى القرن الثامن عشر بعد الميلاد)

وفي العصر التركي استمرت هجرة السكان حتى أصبحت أسوار المدينة العربية على ضيقها بالنسبة لاسوار المدينة الأصلية في عصر البطالسة أوسع مما يلزم .

واكتفى السكان الباقون بالاقامة على الرقة التي تذكرت حول (الهيئتاستاد) بين الميناء الشرقية والميناء الغربية وسميت هذه المنطقة بالمدينة التركية .

وفي الواقع كانت المدينة التركية عبارة عن بضعة صفوف من المنازل تتخللها بعض الجوامع الصغيرة .

قال القبطان (فردريك لويس فوردن) قائد الأسطول الدانمركي يصف مدينة الاسكندرية سنة ١٧٣٧ في كتابه المعنون (سياحة في مصر وبلاد النوبة) .

(مدخل الميناء الجديدة يريه الميناء الشرقية محصن برجين صغيرين أقامهما الأتراك وقد بنيا بناء عادياً لا يلفت النظر ، إلا أن المواقع التي أقما عليها لها شهرة فقد أقيم البرج الأول الكبير على جزيرة فاروس وأقيم البرج الثاني في موقع مكتبة الاسكندرية الشهيرة . (راجع الرسم) أما فيما يخص أسوار المدينة العربية فقد قال عنها إنه يستنتج (أن هذه الأسوار لم تقيم إلا حينما انتهى العرب من احتلال المدينة ووجدوا أنفسهم في حاجة إلى تحصين هذا الموقع للاتفاف به وبالميناء البحرية فأقاموا الأسوار حول الجزء اللازم فقط للدفاع عن هذا الموقع ولتأمين تجارتهم)

وكان من رأيه أن العرب هدموا مباني المدينة القديمة للاتفاف بأحجارها في إعادة بناء هذه الأسوار .

وانه حين مروره في المدينة العربية القديمة داخل الأسوار في هذا الوقت لم يجد إلا خراباً

في خراب واطلالا هرق اطلال وآثاراً منهمة وقاذورات في كل مكان . عدا بعض الجوامع
والكنائس والحدائق
وقال انه وجد أن المدينة القديمة العظيمة المتسعة تضالت حتى انحسرت في ه ذه المدينة
الصغيرة على رقبة من الأرض بين المينائين .
ووجد بدلا من المعابد الفخمة العظيمة التي كانت تزين المدينة القديمة جوامع مسطحة وبدلا
من القصور الهائلة الجميلة التي كانت تغمربها الاسكندرية منازل حقيرة المباني ، ووجد أن
السرايات الملكية الفخمة المتسعة تحولت إلى سجون للرقيق والعبيد .



شاهد قبر من جبانة الشاطبي بالاسكندرية
(متحف الاسكندرية)

الفصل الثامن

حصن محمد علي باشا الكبير

من سنة ١٨٠٥ إلى سنة ١٨٤٨



محمد علي باشا

كان مقدرًا إذن لمحمد علي باشا الكبير أن يعيد الحياة من جديد إلى هذه المدينة المخربة أثناء نهضته العظيمة بمصر الحديثة. وقد ساعده على ذلك بنجاح تام نبوغه وروحه الطموحة إلى البناء والتجديد وما وجده من تعضيد الجاليات الفرنسية لمشروعاته العمرانية .

لم تسكن الإسكندرية في سنة ١٨٠٥ إلا قرية صغيرة عليها سماء الحزن والكآبة لا يزيد عدد سكانها عن ستة آلاف نفس بعد أن كانت بالأُمس عاصمة العالم المتمدن وبلغ عدد سكانها حوالي مليون نفس !

فها حيث كانت اسكندرية البطالسة ترفل في حلل الغنى والثراء والفخامة لم يجد

محمد علي إلا موتًا وأفقا مضاعفة منذ قرون عديدة !

هنا حيث كانت أشعة الشمس لا تنعكس إلا على الذهب والبرز والرخام اللامع المصقول لم يجد محمد علي إلا مقبرة عظيمة منتشرة وسط السكون اللانهاى !

أين ذهبت تلك العظمة !

أين هو ضجيج هذه المدينة التي لم يعرف أحد فيها معنى البطالة ؟

أين ذهب رجالها الفينيون الذين استحضروهم البطالسة من بلاد اليونان ومن أثينا لتزيين المدينة الناشئة ؟

أين ذهب شعراؤها وفلاسفتها ونقادها المشهورون ؟
كم كان لهؤلاء من الأثر في حياة الاسكندرية الصاخبة الممتعة ؟
أين هي ثروة الاسكندرية ؟ أين هي معابدها ومكتبتها ومنارتها وقصورها وحماتها ؟
لقد اندثرت كل هذه المعالم وساد شك رهيب على مواقعها ١١ وقد وقفت مسلة كيلوبترا في الشرق وعمود السواري في الغرب يتناجان عن بعد ويندبان هذا العز الضائع المفقود
أين هن نساؤها الجيلات الوديعات زينة المجتمع ومتعة الحياة ؟
لم يعد شيء من هذا !

في كل مكان يسود جلال الموت ١١١
وكليا اضمحلت المدينة القديمة كانت المقابر المحيطة بأسوارها من الشرق والغرب تتسع وتنمو
وتحتل مدينة الأحياء شيئا فشيئا !
وها هي ذى الميناء الشرقية التي آوت أعظم وأنغم أسطول بحرى في العصر اليوناني والعصر الروماني وقد تهشمتم أرصفتها وطغت عليها الرمال والرواسب البحرية وهي مهملة بشكل يدعو إلى الأسى والحزن حقا

أمر اذن محمد على بإعادة حفر ترعة الاسكندرية متبعا آثار ترعة شيديا القديمة سنة ١٨١٧
ولم يكن بما أن فرع النيل الكانوي كان قد طمى واندثر على أثر الزلازل التي حصلت في القرن الثاني عشر ، كان لابد له من أخذ المياه العذبة من فرع رشيد بجوار مدينة العطف بترعة طولها ٧٧ كيلو مترا تقريبا ، وكانت النتيجة العملية لهذا المشروع إعادةعمار الاسكندرية مباشرة والقضاء على مدينة رشيد أهم ميناء تجارية في العصر التركي تماما مثلما حدث في العهد القديم لما أوصل الاسكندر المياه العذبة إلى مدينة الاسكندرية المنشأة حديثا بواسطة ترعة شيديا من فرع النيل الكانوي فتمت الاسكندرية وقضت على مدينة كانوب المركز التجارى القديم التي كانت تقع محل أبو قير الحالية

وقام محمد على بعد ذلك من سنة ١٨٢٨ الى سنة ١٨٣٣ بإنشاء الأرصفة الجديدة بمعرفة المهندس الفرنسى الشهير « دى سيريزى » في الميناء الغربية فأنشئت الأرصفة والرسانة ، وكانت النتيجة العملية لهذا المشروع إعادة مجد الاسكندرية التجارى إليها مباشرة .

وفي الترسانة تم بناء الأسطول المصرى الذى سافر تحت قيادة ابراهيم باشا لحرب كريت والمورة والشام وقد جددت الميناء والأرصعة بعد ذلك من سنة ١٨٧٦ إلى سنة ١٨٧٨ فى عهد اسماعيل باشا بعد ذلك أقام محمد على سراى رأس التين على ارتفاع قليل مشرف على الميناء الغربية تماما كما كانت قصور البطالسة تشرف من فوق رأس لو كياس على الميناء الشرقية فى عصر البطالسة والرومان

وتقاطرت الجاليات الأجنبية على المدينة من كل صوب لما عهدته فى محمد على باشا من الكرم وحماية مصالحها تماما كما حصل فى عهد إنشاء المدينة أيام البطالسة، فقد قال «سان كريزوستوم» يصف سكان المدينة فى ذلك العهد :

« تتقاطر على هذه المدينة كل الأجناس البشرية ففى فيها اليونانى بجوار الرومانى بجوار السورى بجوار النوبى بجوار الحبشى بجوار العربى بجوار الهندى بجوار العجمى بجوار الآسيوى» وقد سماها «سترابون» لاجل ذلك «خزان عالمى» وسماها «فيلون» اليهودى . بضع مدن فى مدينة واحدة

وهكذا عادت الحياة ثانية إلى هذه المدينة العظيمة وانتصر النشاط على الموت الذى كان يحيا عليها وسرعان ما وصل عدد سكانها سنة ١٨٨٢ عند الاحتلال الإنكليزى إلى ١٢٠٠٠٠ نفس بعد أن كان فى سنة ١٨٠٥، ٦٠٠٠ نفس فقط . ومنذ هذا العهد والمدينة تسير إلى الأمام بخطوات جبارة .

وكان طريق المواصلات مع الداخل أيام البطالسة عن طريق بحيرة مريوط ثم عن طريق ترعة شيديا ثم عن طريق فرع النيل الكانوبى إلى داخلية البلاد . أما فى عهد محمد على باشا فإن بحيرة مريوط كانت قد جفت مع ترعة شيديا عند طمى فرع النيل الكانوبى واندثاره .

ولكن فى سنة ١٨٠١ أثناء الحملة الفرنسية تحت قيادة الجنرال بوناپرت قطع الإنكليز الشاطئ أمام الاسكندرية فطنى البحر على بحيرة مريوط القديمة فملت هذه البحيرة ثانيا بالماء الملح بعد أن كان مأوها عذبا أيام البطالسة والرومان، وأصبحت الآن عبارة عن ملاحاة لا تصلح إلا فى تحسين أحياء المدينة القبلية من جهة الطقس .

والمواصلات التجارية مع الاسكندرية والداخل تمت بأنشاء خط سكة حديد من مصر إلى الاسكندرية فى عهد عباس الأول والى هـ سر .

وكانت نهضة الاسكندرية الفجائية أيام محمد على باشا سببا في ضياع وتكسير كثير من بقايا العهد اليوناني والروماني لأن حمى البناء التي تملكها الأهالي إذ ذاك لم تقف أمام أى أثر قديم مهما كانت قيمته، ومع ذلك فلم تنزل المدينة تحوى آثارا كثيرة تحت جدران مبانيها الحالية وسوف تكشف لنا الحفريات الحديثة ما هنالك من معالم القرون السابقة .

وهذا النمو أيضا جعل المدينة تنتشر في كل اتجاه بدون أى عناية بقواعد التخطيط الحديثة، فقامت مدينة كبيرة ذات شوارع متعرجة ضيقة غير صحية لا تليق بقرية صغيرة فضلا عن مدينة كبيرة كمدينة الاسكندرية .

وهكذا ضاعت فرصة حسة لخلق مدينة مصرية حديثة، ولم تجد البلدية الحالية بدا من إصلاح أخطاء الماضى بضمن فاحش مرهق، وقامت فعلا بأعادة تخطيط المدينة وتوسيع شوارعها وفتح الميادين الجسدية فيها وإنشاء المتنزهات وهدم المناطق المزدحمة غير الصحية وخلاف ذلك

وفي عصر محمد على انتشر العمار أولا على ضفاف ترعة المحمودية بجوار سراى أنطونيادس ثم بنيت العمارات الفخمة القريبة من هذا الموقع .

وكان نتيجة تقدم تجارة المدينة نراه تجار الاسكندرية وتحسن طرق المواصلات الداخلية بالمدينة، فابتدأ هؤلاء التجار الأغنياء فى استثمار ضاحية الرمل، وأنشئت سكة حديد الرمل التي تحولت الآن إلى خط ترام كهربائى من أهدع ما يكون .

وقد سارت المدينة بعد ذلك فى طريق التقدم بخطوات جبارة سنأتى على ذكرها عند الكلام على المدينة الحديثة .

الفصل التاسع

أهم معالم المدينة القديمة

الآن وقد أُلْمنا بتاريخ المدينة وتطوراتها مع الزمن نعود الى ذكر أهم معالم الخالدة وما عرفناه من مواقعها .

فحوالى سنة ١٨٦٦ أراد نابليون الثالث امبراطور فرنسا وضع كتاب عن تاريخ حبة « يوليوس قيصر » وأبدى رغبته الى حضرة صاحب السمو الخديو اسماعيل باشا فى الحصول على رسم لمدينة الاسكندرية فى هذا العصر .

فبدت هذه فرصة فريدة وغير منظورة للكشف عن آثار تلك المدينة ورفع الأكوام المكسدة فوقها منذ أجيال طويلة .

وكلف سمو الخديو العلامة الكبير محمود باشا الفلكى بالقيام برسم خريطة الاسكندرية المطلوبة لامبراطور فرنسا وصرح له فى الوقت نفسه بعمل الحفريات اللازمة فى أى جهة أراد للوصول الى النتيجة المطلوبة ، وكانت الظروف مساعدة جداً لحسن الحظ لأن المساحة التى كانت مشغولة بالمدينة القديمة كانت خالية تقريباً من المباني ، ومن جهة أخرى فان تشجيع الخديو اسماعيل باشا للفلكى جعل الأمل شديداً فى الحصول على نتائج باهرة من هذه الحفريات ، ولكن بكل أسف ظهر أن أرض الاسكندرية لاتحوى أى أثر هام ، وربما تكون الأرض الأصلية التى أقيمت عليها مدينة البطالسة غارت تحت تأثير العوامل التى ذكرناها سابقاً تحت منسوب المياه بكثير .

ومع تلك الصعوبات غير المنظورة قام محمود باشا الفلكى بأموريته بطريقة تدعو الى الاعجاب فتجس في رسم خريطة مدينة الاسكندرية القديمة ونشر على العالم لأول مرة خريطة صحيحة لما كانت عليه مدينة البطالسة العظيمة فى العصر اليونانى والرومانى وقد وافق كل علماء العالم على هذه الخريطة بدون معارضة تذكر .

وكانت مباحث الفلكى مبدأ الدعاية العظيمة التى توالت بعد ذلك للبحث عن معالم المدينة

الخالدة ، ولكن تلك المباحث لم تأت إلا بنتيجة واحدة هي تأييد الفلكي في كل ماذهب اليه ، فكلها أثبتت أن شوارع المدينة القديمة كانت مستقيمة ومتقاطعة ، وكلها أثبتت أن أهم شارع في المدينة كان شارع كانوب ثم يليه في الأهمية شارع ضريح الاسكندر أو النبي دانيال الحالي ، وكلها أثبتت صحة مواقع أسوار المدينة القديمة من عهد تأسيسها ، وكلها أثبتت صحة مواقع المنارة والمكتبة وقبر الاسكندر وقصور البطالسة وغير ذلك من المواقع التي عينها الفلكي تقريبا وعلى العموم كان الفلكي أسبق العلماء وأدقهم في تعيين كل مواقع المدينة القديمة وأبعادها الخاصة بالترعة التي كانت تغذى الاسكندرية أشهر من نار على علم .

أسرار المدينة القديمة

من المؤكد أن الاسكندر أقام حول المدينة منذ نشأتها أسواراً ضخمة لحمايتها من الغارات والدفاع عنها في الحروب ، وأتم الملوك البطالسة من بعده هذه الأسوار وكانت متسعة جداً وأكبر من أسوار أى مدينة يونانية أخرى ما عدا مدينة سيرا كوز ومدينة أثينا والفضل الأول في رسم مواقع أسوار المدينة البطليموسية يعود بلاشك إلى محمود باشا الفلكي فهو أول من رسمها وأول من عين مواقعها بالضبط حول المدينة من كل الجهات كما هو مبين في خريطة الفلكي ، وأول من قاس أطوالها بكل دقة وكان عرض أساسات هذه الأسوار خمسة أمتار وكانت مبنية بالأحجار المنحوتة المأخوذة من محاجر المكس ومونة الجير والحرة

وقد رفع الفلكي الرمال عن أسوار المدينة في مسافة طولها ثلاثة آلاف متر خلف رأس لوكياس خلافاً ألف متر أخرى وزيادة وراء جامع الحدره وفي المواقع التي ظهرت فيها صعوبات لا يمكن تذليلها رسمت أسوار المدينة طبقاً لتعاريج طبقات الأرض ومع ذلك أنى رسم موقع الأسوار أقرب ما يمكن إلى الحقيقة

وكانت هذه الأسوار محصنة بأبراج كثيرة متتامة وكانت من أقوى التحصينات التي ذكرها التاريخ حتى أن مناعة هذه المدينة كانت مضرب الأمثال في الحروب القديمة فقد عجز «أنتيو كوس الأكبر» ملك سوريا عن الاستيلاء على المدينة بفضل هذه الأسوار سنة ١٤ قبل الميلاد

وقضى الإمبراطور «ديوكليسيان» ثمانية أشهر في حصارها حتى أمكنه الاستيلاء عليها سنة ٢٩٥-٢٩٦ بعد الميلاد ولم يدخلها كسرى الفارسي سنة ٦٠٩ بعد الميلاد وعمرو بن العاص

العربي سنة ٦٤٣ بعد الميلاد إلا بعد حصار طويل ولم تغلبوا على المدينة. إلا بفضل خيانة الرؤساء ولكن لم يقر أحد منهم على ذلك أسوارها

وقد هدمت أسوار المدينة وأعيد بناؤها في القرن الثاني بعد المسيح في عهد الامبراطور هادريان وفي عهد أنطونيوس كما حصل فيها تعديلات جزئية في القرن الثالث بعد الميلاد

أما الأسوار العربية أو الأسوار التي أقيمت حول المدينة بعد الفتح العربي فيرجع تاريخها إلى أوائل القرن التاسع بعد الميلاد وكانت أصغر بكثير من أسوار المدينة البطلموسية وقد أقيمت حول بقاياها حديقة الخندق البحري وحديقة الخندق القبلي وهي المعروفة بمحدائق شلالات

شوارع المدينة القديمة

كان من أهم الاكتشافات محمود باشا الفلكي في حفرياته الوصول إلى معرفة شوارع المدينة القديمة ورسم مواقعها وبذلك أمكنه رسم خريطتها وشوارعها فظهرت كلها في خطوط مستقيمة متقاطعة وقسمت المدينة إلى ما يشبه رقعة الشطرنج

قال الفلكي: « لقد اكتشفت بواسطة الحفريات أحد عشر شارعاً رئيسياً في مدينة الاسكندرية كانت تمر عرضاً من الشمال إلى الجنوب وسبعة شوارع طولية كانت تمر من الشرق إلى الغرب والشارع الأوسط في السبعة الطولية كان شارع كانوب ووجدت أن هذه الشوارع كانت كلها مرصوفة بطريقة واحدة بأحجار من البازلت الأسود أو الأصفر سمكها حوالي ٢٠ سنتيمتراً وطولها ٥٠ سنتيمتراً وعرضها ٣٠ سنتيمتراً مما يدل على أنها من عهد واحد وقد تابت كل هذه الاكتشافات من الأبحاث التي قام بها العلماء بعد الفلكي

الشواطئ والموانئ البحرية أمام المدينة

لقد عرفنا مما مضى أن شاطئ البحر القديم أمام مدينة الاسكندرية لم يكن منذ اثنين وعشرين قرناً على ما هو عليه الآن. والواقع أن البحر جار كثيراً على الشاطئ بطول المدينة من بولكلي شرقاً حتى المكس غرباً وكان من السهل قبل إنشاء شارع الكورنيش الحالي رؤية قبور ومبان وأرصعة غائصة تحت منسوب الماء في مواقع كثيرة. ومن المعروف أنه قبل تأسيس المدينة كان الشاطئ مفصلاً عن جزيرة فاروس وكان البحر يمر بينهما وقد بنى فيما بعد رصيف طوله سبعة ستاد أو هيتاستاد لربط الجزيرة بالشاطئ فيتضح من ذلك أن شكل الشاطئ كان في العصور القديمة مختلفاً اختلافاً كلياً عن شكله الحاضر

ومن الجائز القول إن إنشاء الأرصفة الحالية حول الميناء الشرقية وإنشاء شارع الكورنيش الجديد من محطة الرمل الحالية إلى سراى المنتزه شرقاً أعاد الشاطئ إلى حدوده الأولى بما كسبه من البحر وأضافه إلى البر

أما من الجهة الغربية ابتداء من محطة الرمل أيضاً فقد كان الشاطئ يسير مع خط الواجهة البحرية للبنى الواقعة على شارعى ابن زنى وبولاناكى الحالى ثم ينحدر إلى الجنوب الغربى مع شارع البورصة القديمة تقريباً حتى يتقاطع مع مبنى البورصة الحالى ثم يسير مخترقاً ميدان سانت كاترين ويمر من كوم الناضورة حتى الكمرك الحالى وقد وجد بالقرب من مبنى البورصة الحالى أعمدة من الجرانيت كانت مستعملة لربط المراكب التى كانت ترسو اذ ذاك فى الميناء الشرقية بواسطة سلاسل حديدية فالنثشة الحالية اذن وميدان محمد على باشا وحى الكمرك أو المدينة التركية كل هذه كانت بحراً فى هذا العصر وهى التى أصبحت الآن الموقع المركزى أو الرئيسى للمدينة وكانت النهاية الجنوبية لرصيف الهيتاستاد بالقرب من كوم الناضورة على بعد مائة متر تقريباً إلى الشمال الشرقى عند تقابل شارع الهاميل بشارع انسطاس تقريباً

والنهاية الشمالية له فى جنوب جزيرة فاروس فى منتصف شارع أبو ورده الحالى تقريباً بالقرب من مصلحة الموانئ والمنائر

وكان مدخل الميناء الشرقية الكبير بين الارصفة التى كانت مبنية على رأس لوكياس وشرقى جزيرة فاروس وكان معروفاً بممر الثور

وكان شاطئ الميناء الشرقية مزينا بأجمل وأغخم ما نعرفت فى عصر المدنية اليونانية والرومانية . وقد قلنا سابقاً إن جزيرة « أتيرودس » التى كانت موجودة داخل الميناء الشرقية غاصت الآن تحت سطح الماء كما أن الرصيف الذى كان يؤدي إلى معزل « التيمونيوم » الذى كان يقيم فيه أنطونيوس عتيق كليونبارتا منفرداً كلما أراد ذلك والذى كان واقعاً أمام دار القنصلية الإيطالية الحالية - قد زال واختفى معه التيمونيوم

ترعة الاسكندرية

لقد بينا سابقاً كيف أن بحيرة مريوط كانت عبارة عن بحيرة حلوة تكونت أثناء تكوين دلتا النيل وكانت متصلة بالفرع الكانوبى بواسطة ترعة شديدا التى كان فيها عند مدينة شديدا بالقرب من كفر الدوار وعلى بعد ٢٧ كيلومتراً من الاسكندرية

وكانت هذه الترععة تمر في خط يكاد يكون خط ترعة المحمودية الحالية وعند حجر النواتية تقريباً كانت تتفرع إلى فرعين، فرع منها يمتد بمحاذاة شاطئ البحر الأبيض المتوسط إلى مدينة كانوب وكان اسمه ترعة كانوب والفرع الثاني يمتد إلى مدينة الاسكندرية وكان اسمه ترعة الاسكندرية وكانت ترعة الاسكندرية تدور حول المدينة من الجنوب وتصب في ميناء كيبوتوس الداخلية بالقرب من مصب ترعة المحمودية الحالية كما كان لها فرع آخر يصب في الميناء الكبيرة الشرقية، وكان هذا النوع يمر في خط يكاد يكون خط ترعة الفرخة الحالية التي تغذى المدينة الحديثة وهي تابعة الآن لشركة مياه الاسكندرية

وكانت شواطئ ترعة كانوب مشهورة بجمال مناظرها وحسن تنسيق الحدائق المحيطة بها، وكان كبار الملوك في مدينة الاسكندرية القديمة يقيمون في هذه الحدائق حفلات باهرة ومهرجانات مشهورة وكانت هذه الحدائق محاطة بالأسوار البديعة وقد بنت بعض العائلات مقابرها العائلية في وسط هذه الحدائق

وكانت ضواحي الاسكندرية ترتوى من الفروع الآخذة من ترعة الاسكندرية كما هي الحال الآن، وقد ذكر في أوراق البردي التي اكتشفت في أبو صير المائق أسماء قرى ودساكر كثيرة في ضواحي الاسكندرية القديمة مثل عزبة أرسينويه وعزبة برانيس وقرية الشوام وقرية أنتيوكوس وكانت المياه الصالحة للشرب تجر الى أحياء المدينة في قنوات سفلية وتتجمع في صهاريج مقامة تحت المنازل وتعمل لها فتحات صغيرة وتسحب منها المياه بالدلاء، وكانت بعض هذه الصهاريج مبنية بمنتهى العناية والفخامة، وقد أدخلت عليها تحسينات وتعديلات كثيرة في العصر العربي. وفي مدة الحملة الفرنسية كان بالمدينة حوالي ثلثائة صهريج مستعمل، وقد اكتشف محمود باشا الفيلسكي حوالي سبعمائة صهريج لغاية سنة ١٨٧٢ ووجد بعضها مكوناً من ثلاثة أدوار من الأعمدة الضخمة من الجرانيت أو الرخام مثل صهريج النبيه الذي وجد شرق الحدائق البكاثة بشارع السلطان حسين ويمكن للجهمور معاينته الآن

وقد كانت ترعة الاسكندرية دائماً محل عناية جميع الملوك والولاة الذين حكموا مصر في العصر اليوناني والعصر الروماني والعصر المسيحي والعصر العربي.

ولكن توالى الثورات الدينية والسياسية في هذه المدينة وأكبر ضربة أصيبت بها وهي طمي فرع النيل الكانوبي منذ القرن الثاني عشر بعد الميلاد وبجزء الحكومة وسط الثورة عن كسح هذا الطمي ومداومة أعمال الصيانة، كل هذه العوامل كانت السبب الرئيسي في ردم ترعة



صهريج النيه

بشارع السلطان حسين في الجهة الشرقية من
الحدائق الواقعة بهذا الشارع وهو مكون
من ثلاث طبقات من الاعمدة

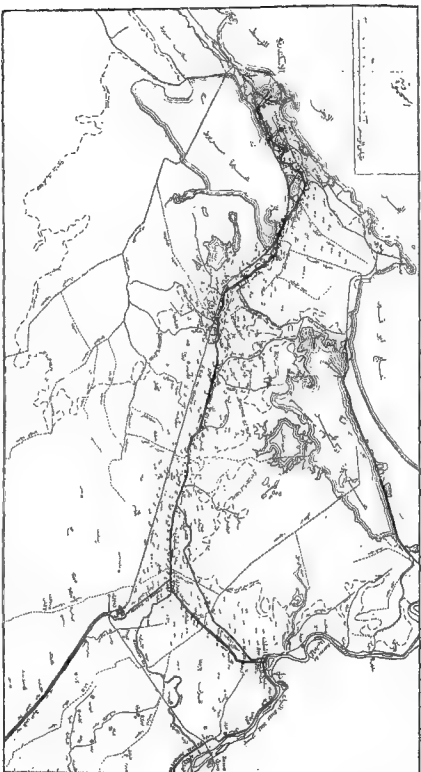
الاسكندرية وما تلا ذلك من تأخر المدينة وما حل بها
من خراب .

وفي عصر المماليك أعاد السلطان الأشرف فتح ترعة
الاسكندرية وأصلحها وأطلق عليها اسم الترعة الاشرفية
وجعل فيها عند مدينة الرحمانية

وقد كانت ترعة الاسكندرية منذ نشأتها الطريق
الملاحى الرئيسى الى داخلية البلاد ، ولما انحبس ماء النيل
عنها تحولت طرق المواصلات الى داخلية القطر بحرا الى
دمياط أو رشيد ومنها بواسطة أحد فرعى النيل ، أو أن
يركب المسافر دابته برا الى مدينة رشيد ومنها بالمركب
الى القاهرة .

وكان ذلك الى بدء عصر تولية المغفور له ساكن
الجنان محمد على باشا الذى وجه اهتمامه الى ذلك الثغر
وأحب أن يعيد اليه سالف عهده ، ولكن سرعان ما اتضح
له استحالة تنفيذ غرضه إلا إذا سبق البدء بأى عمل توصيل
المياه اللازمة لشرب عدد السكان الذى كان آخذاً في
الزيادة ، وقد كان أهالى الثغر منذ انحباس مياه النيل
عنهم في القرن الثانى عشر يستقون من مياه الأمطار
المخزونة بالصهاريج تحت الأرض ومن القليل من ماء النيل الذى يدخل ترعة الاسكندرية
القديمة إبان فيضانه

- قرر (محمد على باشا) انشاء ترعة المحمودية الحالية وبدأ العمل بها (سنة ١٨١٧) وأطلق
عليها اسم (المحمودية) اكراما للسلطان محمود التركى
وقرر أن تبنى الترعة بالأعراض التى كانت تقوم بها قديما في العصر اليونانى والرومانى أى
- (١) امداد المدينة بمياه النيل للشرب والاستعمال المنزلى
 - (٢) إيجاد وصلة ملاحية بين المدينة وداخلية البلاد
 - (٣) زرع ما يحيط بالاسكندرية من الاراضى الصالحة للزراعة .



ترعة الحموضة التي تغذي المدينة بمياه النيل العذبة من فيها بالعطف إلى مصبها باليناء الغربية
ومنها تنفرع ترعة الفرخة التي تغذي المدينة بمياه الشرب

وما كان (محمد علي باشا) بمن يعطون الأوامر ليسوف في تنفيذها ، فقد صدع لأمره



ترعة المحمودية

مئات الألوف من العمال وخصص لكل فريق المنطقة التي عليه إتمامها وأشرف على العمل بنفسه

قام هؤلاء العمال بحفر الترعة في الاجزاء العالية وبإنشاء الجسور وبناء الحيطان وسط البطائح والغراقات التي تعلوها مياه الترعة فيما طوله أكثر من عشرة كيلو مترات بل وقاموا بقطع الاحجار في الجزء الحجري من الترعة قرب مصبها وجعل فم الترعة الجديدة عند بلدة (العطف) عوضاً عن (الرحمانية) بسبب وجود جزيرة بالنيل عند البلدة الأخيرة ودوام وجود المياه العميقة لرسو المراكب عند العطف

ولكن سرعان ما طغى فم الترعة وحبسها الاعلى في المسافة بين العطف وزاوية غزال فاضطروا لعمل وصلة لئلاخذ جديد بحرى العطف ، ولكن عادت هذه الوصلة فطمت أيضاً ، وكانت الاسكندرية تعاني الكثير من جراء ذلك .

وبسبب المصاعب العظيمة الناتجة من رسوب الطمي فكفر في إمداد الترعة بمياه تخزين مدة الفيضان ، وخصص لهذا الغرض المساحة الشاسعة المعروفة بتفتيش الخزان (الآن من أملاك حضرة صاحب السمو الأمير عمر طوسون) وأحيطت هذه المنطقة التي تبلغ مساحتها (٢٠) ألف فدان بالجسور فاذا ما ارتفعت المياه من الفيضان أطلق إليها ماء النيل إلى أعلى حد مستطاع فاذا ما انحط النيل وحل فصل التحاريق واحتيج للباء بترعة المحمودية أطلقت المياه اللازمة من ذلك الخزان صافية إلى الترعة بعد أن يكون قد رسب ما كانت تحمله المياه من الطمي :

على أن هذا التدبير أيضاً لم يعد كافياً لضمان استمرار وجود المياه اللازمة لسد كافة الاحتياجات المتزايدة للرعى والملاحة وشرب الأهالي فكفر في إعداد المحمودية بالماء من ترعة الخطاطبة ولكن نظراً لكثرة السدود التي على الة الاخرة لاحتياجات الرعى لم يكن الإمداد بالقدر المطلوب .

وفي سنة ١٨٤٢ بنى هريس مصب الترعة بالميناء الغربية وهويس العطف على النيل لتنظيم الملاحة ولتقليل كمية الطمي الداخلة إلى الترعة .

وفي سنة ١٨٤٩ أنشئت محطة طلبات عند مأخذ الترعة لرفع المياه من النيل استيفاء لاحتياجات الري والشرب واستخدمت الكراكات لنزح الطمي تسهيلا للملاحة وما زالت الحال كذلك حتى وقتنا هذا .

ومنذ ذلك الحين بالبعية لاتساع نطاق الزراعة والملاحة أدخلت على الترعة جملة تحسينات ووسع قطاعها وعقب ترميم القناطر الخيرية سنة ١٨٩٧ ضمن إمدادها بالمياه عن طريق رياح البحيرة وذلك بواسطة ترعة ساحل مرقص التي تصب بالمحمودية عند مبدئها وترعة الخندق الشرقى التي تصل بها عند كيلو (٢٠٠ ر ١٥) بزاوية غزال وذلك فضلا عما ترفعه لتغذيتها طلبات العطف عند ما تعجز موارد الرياح عن إبقاء حاجات الري والملاحة وفي سنة ١٨٧٩ أنشئت شركة مياه الاسكندرية وبذا تيسرت المياه النقية المرشحة لشرب الأهالى .

ويبلغ تصريف ترعة المحمودية أكثر من خمسة ملايين متر مكعب في اليوم وطولها (٧٧) كيلو متراً وهي تروى مساحة تتجاوز (٢٠٠) ألف فدان يقع أكثرها فيما بين القم وهويس كفر الدوار كيلو (٤٥) أما خلف هذا الهويس فان هذه المساحة تهبط الى نحو (٤٠) ألف فدان ثم تتلاشى عند كيلو (٦٤) أى بعد مأخذ ترعة المنزه الى لاشئ تقريباً حيث تروى مساحات قليلة من الجنائن والأراضى الخاصة بزراعة الخضروات وفي المسافة بين ترعة المنزه كيلو (٦٣٥٠٠) وترعة الفرخة كيلو (٧١) يعتبر إيراد الترعة قاصراً على الكمية اللازمة للشرب واحتياجات الاسكندرية وهذه الكمية تتراوح بين (٥٠) و (٩٢) ألف متر مكعب يومياً بالبعية للاحتياجات صيفاً وشتاء .

مدرسة ومكتبة الإسكندرية :

من الثابت أن الاسكندرية كانت منذ نشأتها محور التجارة العالمية ولكنها كانت فوق ذلك مركز الثقافة الممتازة في العالم القديم، وقد أنبعثت من مدرستها الشهيرة أشعة لامعة أثار طريق المدينة قروناً عديدة .

وتدين الانسانية لهذه المدينة بالاحتفاظ للآن بالفنون التقليدية ، الكلاسيكية مع ترتيبها وتفسيرها .

وإذا كانت أدبيات اللغة والشعر وقفت جامدة في الفترة التي سادت فيها ثقافة مدرسة الاسكندرية على العالم فما لا ينكر أن العلوم الطبيعية وسائر فروع العلم البشري خطت في هذه الفترة خطوات خالدة مجيدة .

فالعلوم الجغرافية تقدمت كثيرا بسبب فتوحات الاسكندر وحروبه ثم بسبب الرحلات الاستكشافية التي قام بها البطالسة من بعده ، ويكفي هنا ذكر العالم الجغرافي السكندري (أراتوستين) فهو أول من قاس قطر الكرة الارضية ووضع خريطة لهذه الكرة — ومهما كان في هذه الخريطة من غلطات كان من المستحيل تجنبها في هذا العصر — فما لا يقبل جدلا أن عمل هذا الرجل يرضه في رأس قائمة العلماء الجغرافيين في العالم . وفي علم الفلك كان (أريستارخوس) السكندري أول من اكتشف المجموعة الشمسية وقال إن الأرض من الأجرام السماوية في حلقة مركزها الشمس ، وقد أكسبت هذه النظرية في العصور الحديثة كلاً من (كوبرنيكاس) و (جاليليو) شهرة عالية .

ومن المعروف أن العلوم الجغرافية والفلسفة تقتضي دراسات رياضية عالية ، ففي الاسكندرية وفي عهد الملك بطليموس الأول كتب (أقليد) كتابه الشهير عن (المواد) وهو الكتاب الذي ظل أشهر بحث في علم الهندسة في العهد القديم وقد تخرج أكبر علماء الرياضة اليونانيين (أرخميدس دي سراكوز) و (أبولونيوس دي برج) على يد (أقليد) السكندري وقد اكتشف أرخميدس قانون طول الدائرة ومساحتها . وقانون الاجسام الحلزونية وقانون الجاذبية وقانون الثقل النسبي ولم يسكتف فقط بأثبات هذه القوانين الرياضية التي خطت بالعلوم خطوات موفقة إلى الامام نظريا ولكنه أيضا طبق هذه القوانين على الميكانيكا عمليا وجرب أمام معاصريه جهازات هندسية أدهشتهم أبما دهشة

ويعتبر (أبولونيوس دي برج) الواضع الأول لعلم حساب المثلثات .

وكان من نتيجة الاستكشافات الجغرافية أن تقدم علم الحيوان تقدما محسوسا ، وكان من أهم المناظر الجذابة للغريب الذي يفد على مدينة الاسكندرية زيارة حديقة الحيوانات التي كانت ملحقة بالسرائيات الملكية والتي استحضر لها ملوك البطالسة مجموعة نادرة من الحيوانات المفترسة مثل الافاعي والنعام والغزلان والفيلة الخ .

ويعتبر (ثيوفراستوس) السكندري الواضع الأول لعلم النبات ، وفي علم الطب اشتهرت مدرسة الاسكندرية شهرة عالمية وبرز (أراسيستراتوس) كأول جراح في العالم ، وكان

يكفى أن يقول الطبيب إنه من خريجى مدرسة الاسكندرية ليكتسب ثقة الجمهور وتقديره
أينما حل .

وفي العلوم التاريخية كانت مدرسة الاسكندرية أيضا في المقدمة ، وأول مؤرخ دون
كتب التاريخ بأمانة تامة كان الملك بطليموس الاول في (مذكراته) التى نالت تقديرا اجماعيا
وكتب (هيكاتيوس دى بدير) « تاريخ مصر » و « تاريخ الشعب اليهودى بمدينة الاسكندرية » .
ومما يلاحظ أن علماء التاريخ بمدرسة الاسكندرية اهتموا كثيرا بتاريخ الأدب والفلسفة
وتركوا التاريخ السياسى لأسباب غير خافية ، فكتب (زينودوتس دى ايفيز) مدير مكتبة
الاسكندرية الشهيرة التى كانت تحوز متمم لمدرسة الاسكندرية نقدا لمؤلفات « هوميروس » ، وأتم
هذا العمل من بعده (أريستوفان اليزنطى) و (ارستارخوس) ، وقد اقتضى عمل
(زينودوتس) في نقد مؤلفات هوميروس أن يقوم مساعدوه (اسكندراتولى) و (ليسكفرون
الكلى) بترتيب ولخص مؤلفات هوميروس فى السكوميدي والتراجيديدى ووضع تاريخ هذين الفئتين
فى الأدب اليونانى

ووضع خليفة (زينودوتس) فى رئاسة مكتبة الاسكندرية المدعو (كاليماكوس
السيرينى) فهرسا منظما للمكتبة ، ومعنى هذا وضع فهرست لكافة أنحاء الأدب اليونانى .
وقد اشتمل هذا المؤلف عشرين ملفا من ورق البردى .

وقد تلمذ على (كاليماكوس) عدد كبير من الطلاب منهم (هيرميبوس) و (استروس
دى بانوس) و (أبولونيوس السكندرى) وأيضا خليفته فى رئاسة مكتبة الاسكندرية
(أراتوستين) الذى اشتهر فى الرياضة والجغرافية والتاريخ والسياسة والفلسفة وقد قلنا سابقا
إن الشعر لم يكن فى مدرسة الاسكندرية فى مقدمة العلوم الادبية ولكن مع ذلك بقيت
الاسكندرية منبث الشعراء ومركز الأدب اليونانى

وقد اشتهر فيها اثنان وهما (تيوكريتوس) و (كليماكوس) وكان للشاعر (تيوكريتوس)
أسلوب جذاب خلده فى شعره الممتاز حياة الرعاة وغرام الراعيات وجمال الطبيعة والريف
والحقول الخضراء ولم يفقه أحد فى هذا الشعر الطبيعى ولكن مجده كان مستورا خلف مجد
الشاعر (كليماكوس) وهو شاعر البلاط ورئيس مكتبة الاسكندرية فى عهد الملك فيلادلفوس
والملك أفيرجيت الاول .

وكان شعر هذا الأخير أكثره فى مدح الملوك والأمراء وكان جزلا متبحرا فى اللغة

سلس الأسلوب ولكن شعره كان خاليا من الروح بطبيعته يظهر فيه التصنع وقد اجتهد البطالسة في اجتذاب جميع العلماء والشعراء والحكماء في عصرهم إلى مدينة الاسكندرية وذلك بغية جعلها مركز الثقافة في العالم، فكان لهم ما أرادوا بواسطة انشاء مدرسة ومكتبة الاسكندرية اللتين بلغت شهرتهما الآفاق وخلدا في التاريخ بحروف من نار هذا العصر لذهبي إلى أبد الآبدين

وترجع فكرة إنشاء مدرسة أو جامعة الاسكندرية والمكتبة الملحقة بها إلى الملك بطليموس الأول سوتير ، وقد عمد الملك بطليموس الثاني فيلادلفوس هذا المشروع وأكمله وكان المرحى بانشاء هذين المعبدين إلى الملك سوتير هو (ديميتريوس دى فاليريوم) تليذ (تيوفراستوس) وكان رجلا ذا مواهب ممتازة وخطيبا فصيحاً مقنناً وكان بطبيعته رجلاً محباً للنظام

وقد كان هذا الرجل مديراً للمعهد أثينا لمدة عشر سنوات ثم نفي منها ولم يعد أحد يسمع عنه شيئاً حتى ظهر في سنة ٢٩٧ قبل الميلاد في بلاط البطالسة بالاسكندرية وإليه يرجع الفضل في انشاء مدرسة أو جامعة الاسكندرية ومكتبتها الشهيرتين وتنظيمهما ووضع البرامج الخاصة بهما لل مناقشة العقائد الفلسفية والدينية فقط ولكن أيضاً لنشر كافة العلوم والفنون . وقد كان -وخلد هذان المعبدان ذكرى الاسكندرية على مدى القرون وكر العصور - وكانا في جبين العصر اليوناني لؤلؤة متألقة منيرة -

ويمكن تشبيه مدرسة الاسكندرية بالجامعات العصرية الحالية مع فرق واحد وهو أن أساتذة وعلماء مدرسة الاسكندرية القديمة كانوا في شبه ضيافة مستديمة على الملك والمدينة وذلك حتى تبعد عنهم كل المتاعب المادية وتفرغوا للبحث العلى فقط قال سترابو : « كانت مدرسة الاسكندرية ملحقة بالسرائيات الملكية وكان لها فناء كبير وكان بها صالة واسعة يأكل فيها فلاسفة هذه المدرسة وعلماءها معاً - وكان لهذه المدرسة اعتمادات مالية خاصة من أموال الدولة للصرف عليها - وكان لها رئيس من كبار الحكماء يعينه الملك والآن يمينه قصر ، ويمكننا أن نتصور الآن أن موقع المدرسة والمكتبة كان في نقطة محصورة بين شارع النبي دانيال وشارع فؤاد الأول وشارع شريف باشا

وكانت هيئة التدريس مكونة من الرئيس أو مدير الجامعة ومن كبار فلاسفة وحكماء العصر الذين يعينون بأمر الملك ويقعون في مراكزهم طالما هم حائزون لرضاء الملك ، وكان الرئيس

مديرا لكمةنة المدينة وللمعهد سرايس - ويلاحظ أنه لم يعين لهذه الجامعة مدير مصرى أبدا بل كان المدير دائما يونانى

وكان التدريس بهذه الجامعة على النظام الذى كان متبعاً فى الأزهر الى وقتنا الحالى وهو أن تجتمع حلقات مكونة من الطلبة الذين يتخصصون فى فرع من فروع العلم حول أستاذهم ويأخذون عنه العلم، وكان يصرف لكل طالب جراته اليومية وتصرف له أيضاً، أعانة مالية لأجل أن يتصرف بكليته الى مباحثه العلمية فقط ولا ينشغل بأى شىء من الجهة المادية، وكانت التسهيلات الممكنة تعمل لرجال الجامعة ليحاطوا بجو على صرف مما ساعد على تقدم العلوم والمعارف فى هذا العصر إلى مدى بعيد جدا استفادت منه الانسانية والمدينة أيما افادة

وكانت مكتبة الاسكندرية ملحقة بجامعة وكانت تحوى ما يحتاج إليه الجامعيون من المراجع والكتب لأجل مباحثهم، وكانت هذه المكتبة الشهيرة أكبر وأوسع مكتبة عرقها المدنية القديمة فقد قال (ديمترىوس دى فاليروم) إنه جمع فى عهد بطليموس الأول حوالى ٢٠٠٠٠٠ مجلد وفى عهد بطليموس الثانى وصل عدد المجلدات إلى ٤٠٠٠٠٠ مجلد عدا ٩٠٠٠٠ مجلد كانت بالسرايات الملكية. وفى صدر العصر الرومانى كانت مكتبات أخرى تنمو بجوار المكتبة الرئيسية حتى أن مكتبة معبد سرايس وصل عدد مجلداتها الى ٢٨٠٠٠ مجلد وربما كانت هذه الكتب صورا مأخوذة من الأصول التى كانت موجودة بالمكتبة العمومية لأجل طلبات الجمهور، وقد بذل الملوك البطالسة جهودا جبارة لجمع الكتب واقتنائها بمكتبة الاسكندرية ودفعوا فى بعضها أمانا باهظة وكانوا سببا فى استنباط طريقة الكتابة على جلد الغزال لأنهم منعوا تصدير أوراق البردى إلى الخارج لشدة احتياجهم إليها - وكان شغفهم بجمع الكتب شديدا لدرجة أن مكتبة الاسكندرية كانت تحوى سنة ٤٨٠ قبل الميلاد من ٤٠٠٠٠٠ إلى ٧٠٠٠٠٠ مجلد، وربما كان فى هذه الأرقام بعض المبالغة أو أن ملفات ورق البردى كانت تحسب باعتبار أنها مجلدات ولكن كل هذا لا يقلل من أهمية مكتبة الاسكندرية ومن أنها كانت أعظم مكتبة عرفت فى التاريخ القديم

ولم يكتف البطالسة بعلوم اليونان ولكنهم اهتموا بكل علوم الأمم المعروفة على الأرض إذ ذاك وترجموها الى اليونانية. وأشهر ترجمة معروفة عن هذا العصر هى ترجمة التوراة الشهيرة بمعرفه سبعين عالما من اللغة العبرية الى اللغة اليونانية وقد وجدت قائمة مذكور بها أسماء المديرين الذين ترأسوا هذه المكتبة. ويتضح من هذا

الكشف أن رئيس المكتبة كان دائماً أستاذاً لولى العهد في زمانه وأول ضربة أصيبت بها مكتبة الاسكندرية الشهيرة كانت سنة ٤٨ قبل الميلاد عند قدوم (يوليوس قيصر) الى هذه المدينة لتأييد (كليوباترا) ضد أخيها صاحب العرش الشرعى فقد التجأ هذا الأخير الى الشعب لنصرته ضد الغاصب ، فقام (أشيلاس) القائد المصرى لنجدته وحاصر (قيصر) و (كليوباترا) في السرايات الملكية ورأى (قيصر) أنه لا نجاة له إذا استولى المصريون على المواصلات وقطعوا عليه خط الرجعة من جهة البحر فعمد الى إضرام النار في ٧٢ قطعة من المراكب الحربية الكبيرة التي كانت راسية في الميناء الشرقية خلاف التي كانت على وشك الانتهاء من البناء في الترسانة

وكان لهب النار شديداً لدرجة أنها وصلت الى الارصفة وأحرقت مخازن الجمر والشون ومخازن الكتب التابعة للمكتبة وقد قدر عدد المجلدات المحروقة بما مقداره ٤٠٠٠٠٠ مجلد وقد اعترض كثيرون على صحة هذه الواقعة وعلى فكرة وصول النيران الى المكتبة بحجة أنه لم يذكرها أحد من الكتاب في هذا العصر وأن موقع المكتبة كان بعيداً عن رصيف الميناء الشرقية وقالوا ان الكتب التي أحرقت هي التي كانت معروضة للبيع في محلات التجارة الاعتيادية لأن تجارة الكتب كانت رائجة جداً في هذا الزمن

وبحجوز أن يكون هذا الاعتراض في محله كما يحوز أن يكون ذكر هذه الحادثة تدييراً سياسياً لعدم إثارة الشعور وعدم خلق الاضطرابات ومهما يكن من الأمر فانه يجب النظر الى رقم المجلدات المحروقة بعين الحذر إذ ربما تكون المبالغة فيه إذا كانت المكتبة أصيبت حقيقة بضرر من هذا الحريق الهائل

على أنه من المحقق أن حالة مكتبة الاسكندرية انحطت كثيراً بعد الاحتلال الرومانى خصوصاً عند نهاية القرن الثانى بعد المسيح بسبب نقل كثير من الكتب إلى روما وبسبب حوادث النهب والسلب في عهد الامبراطور (كراكالا)

وفي سنة ٢٧٠ بعد الميلاد هدم الحاكم الرومانى (أوريليان) حى (البروشيون) هدماً تاماً اتقاما من المدينة وثورتها فلجأ بعض رجال جامعة الاسكندرية ومكتبتها الى معبد السرايوم وسافر البعض الآخر الى القسطنطينية

ويجب أن نقرر هنا بصفة قاطعة أنه منذ نهاية القرن الثالث بعد المسيح على الأكثر كانت مدرسة الاسكندرية ومكتبة الاسكندرية الرئيسية قد تلاشت وزالت من الوجود تقريباً لأن

اضطراب الحالة السياسية في داخلية البلاد وانتشار المسيحية وما قام به المسيحيون لأجل هدم آثار الوثنية والقضاء عليها يجعل وجود مدرسة الأسكندرية ومكتبتها من المستحيل نعم لقد لجأ رجال الوثنية إلى معبد السرايوم ولكن في سنة ٣٨٩ هدم البطريك ثيوفيل بناء على أمر الإمبراطور هذا المعبد وكسر صنم (مرايس) الشهير وأضرّم النيران في هذا الملجأ الأخير للوثنية وقد نجا من الحريق بعض أجزاء المعبد وربما كان منها المكتبة إذ كانت ملحقة بالمكتبة الرئيسية أو أن بقايا مجموعات الكتب التي كانت مشهورة بمدينة الأسكندرية ظلت حتى أيام الفتح العربي ولكن ذلك لا يمكن اعتباره كمكتبة عمومية ذات أهمية تذكر .

ولهذا يجب تبرئة القائد العربي الشهير عمرو بن العاص من التهمة التي ألصقتها به المؤرخ العربي أبو الفرج الذي كتب بعد الفتح العربي بخمسة قرون يتمه بأنه أحرق مكتبة الأسكندرية الشهيرة . وقد ذكر أبو الفرج أن (جون فيلوبونوس) الذي كان صديقاً حميماً لعمرو بن العاص طلب إليه التصريح بنقل بعض الكتب التي أصبحت بحكم الفتح من أموال الحكومة الجديدة فطلب عمرو بن العاص التصريح من الخليفة عمر قبل البت في هذا الموضوع فأجاب الخليفة بهذا الجواب المشهور :

« إذا كان ما جاء بهذه الكتب مطابقاً لما جاء به القرآن الشريف فهي تكرار لا فائدة منه وإذا كان ما جاء بها مخالفاً لما جاء به القرآن فهي خطر فاحرقها »

ثم قال أبو الفرج إن كمية الكتب التي أحرقت كانت هائلة لدرجة أنها كفت لإدارة الأربعة آلاف حمام العمومية التي كانت موجودة بالمدينة لمدة ستة أشهر كاملة .

فمع ما هو ثابت لدينا من أن مكتبة الاسكندرية الكبيرة كانت قد اندثرت منذ نهاية القرن الثالث ومع ما هو معروف من أن (جون فيلوبونوس) كان قد مات قبل الفتح العربي ومع ما في رواية أبي الفرج من الروح التي تجعلها أشبه بالقصص منها بالتاريخ يصعب علينا تصديق ما جاء بهذه الرواية .

وكل ما في الامر أنه من الجائز أن عمرو بن العاص وجد بالاسكندرية بعض بقايا المجموعات القديمة من الكتب في بعض المباني العامة أو الخاصة أو الكنائس أو الأديرة أو المعابد فأمر بحرقها مساعدة على نشر الاسلام وهو لا يمكن أن يلام على ذلك . ويكفي ما نراه الآن من الأمم الاوربية المتمدنية عند استعمارها للممالك الشرق وما تقوم به من الاعمال الوحشية لاطفاء الجذوة الوطنية والنصرة القومية في هذه الممالك بمصادرة مكاتبها وجرائدها وكتب

تاريخها وخلاف ذلك لاجل أن نلوم العرب الذين يدعى عليهم زوراً أنهم أحرقوا مكتبة الاسكندرية في القرن الثامن بعد المسيح بينما كانت هذه المكتبة في خير كان منذ خمسة قرون كاملة

منارة الاسكندرية وجزيرة فاروس

عرفت جزيرة فاروس قبل إنشاء مدينة الاسكندرية بـ «من طوليل» ، فقد ذكر «هومير»



(طابية قايتاى)

ومى قائمة مكان منارة الاسكندرية

أنها تبعد عن مصب النيل (الكانوى)
بمسافة يوم كامل (من السفر على ظهر الدابة)
ووصف الميناء البحرية التي كانت بها والتي
اكتشفها المهندس (جوندبه) في العصر
الحديث ، كما اكتشف أيضا بجوار الشاطئ
آثار منازل كثيرة وصهاريج مياه واسعة ،
ومقابر عديدة ، وأشهرها مقبرة الأنفوشى
التي وجدت على حوائطها نقوش بدعة وبقايا
ثمينة من آثار الفن المعمارى في العصر اليونانى

وقد وصف «قيصر» مدينة الاسكندرية عند استيلائه عليها في أول العصر الرومانى فقال : «إن منارة الاسكندرية برج مرتفع جداً ومشيد تشييداً جميلاً أخذاً ، وهذا البرج قائم على جزيرة فاروس الواقعة تجاه مدينة الاسكندرية ، وهى متصلة بالشاطئ بواسطة طريق ضيق مشيد في البحر من الأحجار المنقولة من الجبال (محاجر المكس) ، ويعترض هذا الطريق كوبرى ضيق محصن ».

وقد أنشأ المصريون منازلهم على هذه الجزيرة صفوفاً صفوفاً متعددة حتى أصبحت شبه مدينة قائمة بذاتها في وسط البحر ، وكانت مياه النيل تصل إليها في قنوات تتحرق الرصيف (الهيناستاد) ، وتخزن في صهاريج أرضية ليرسب ما فيها من طين وطمي ، وتستعمل بعد ذلك في الشرب والاحتياجات المنزلية ، والشعب سعيد وقانع بهذه المياه المخزونة ، لأنه لا توجد بالمدينة ولا حنفية واحدة للشرب ».

وقد اشتهرت جزيرة فاروس بمنارتها التي سميت باسمها «فار» أو «فنا» أو «فاروس» ،

وأطلق هذا الاسم على جميع منارات العالم فيما بعد ، وذاع صيتها ، وكانت معدودة من عجائب الدنيا السبع التي خلّد ذكرها التاريخ .

وقد بنيت قلعة قايتباي الحالية فوق أنقاض هذه المنارة بعد سقوطها في القرن الرابع عشر بعد الميلاد ، وقد وضع تصميم هذه المنارة في عهد بطليموس الأول ، وتم بناؤها في عهد بطليموس الثاني سنة (٢٨٠ — ٢٧٩) ق . م ، ونقش اسم المهندس الذي بناها على أحد أحجارها هكذا : « من سوستراد ابن ديكسينان دى كنيّد إلى ملوك الخلاص بطليموس الأول وزوجته برانيس لأرشاد البحارة » .

وقد قال « بلبن الكبير » إن تكاليف هذه المنارة وصلت إلى ٨٠٠ كيس أى حوالى ٢٤٠٠٠ جنيهًا مصريًا تقريبًا .

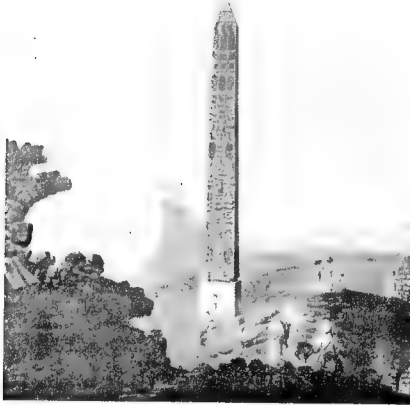
وقد بنيت هذه المنارة من الأحجار المنحوتة التي استخرجت من محاجر المكس ، وعملت لها حلى بدیعة من المرمر والرخام والبرنز ، وأقيمت فيها أعمدة كثيرة من الجرانيت استحضرت خصيصاً من محاجر أسوان ، ولا تزال آثار هذه الأعمدة الجرانيتية موجودة للآن حول طابية قايتباي ، وقد نقش رسم هذه المنارة على العملة الرومانية التي ضربت بمدينة الاسكندرية في عهد الامبراطور هادريان .

ويظهر أن الدور الثالث من هذه المنارة أصيب بخلل في القرن الثاني بعد المسيح .

وبعد الفتح العربي أقيم جامع للصلاة أعلى هذه المنارة ، وأزيل تمثال البوسيدون إله البحر من فوقها ، إذا كان صحيحاً أنه لم يسقط قبل هذا التاريخ ، وقد رمت هذه المنارة عدة مرات في العصر العربي وسقطت نهائياً في القرن الرابع عشر بعد الميلاد .

وفي القرن الخامس عشر أقام السلطان قايتباي على أنقاضها طابيته المعروفة باسمه والتي لم تزل باقية إلى الآن

وقد أعاد الاستاذ البحانة (تيرش) رسم هذه المنارة من المراجع العديدة القديمة التي وصفتها ، وكتابه المعنون (فاروس) فيه بحث تمتع عن هذا الأثر الخالد . وقد ذكرنا سابقاً المعلومات التي أتاها بها في كتابه عن المنارة وأقسامها وارتفاعها وعدد غرفها



مسلة كليوباترا
وهي قائمة الآن بستان بارك بـنيويورك

مسلة كليوباترا

جرت عادة قدماء الفراعنة المصريين عند تشييد المعابد بأقامة مسلتين عند مدخلها الخارجية، وقد أرادت كليوباترا أن تنحوا نحو هؤلاء الفراعنة عند شروعها في بناء معبد السيزاريوم الذي شيد اكراما لانطونيو باسم الاله حارس البحارة . وقد أقيم هذا المعبد على مساحة واسعة أمام محطة ترام الرمل الحالية ، وكان محاطا بأسوار خارجية وله بوابات ضخمة ، ويمكن تحديد موقعه الآن في المساحة القائمة عليها عمارة يحيى باشا وكنيسة الاقباط الكاثوليك وكنيس اليهود . فلما أرادت كليوباترا أن تضع مسلتين أمام مدخل هذا المعبد تشبها بملوك

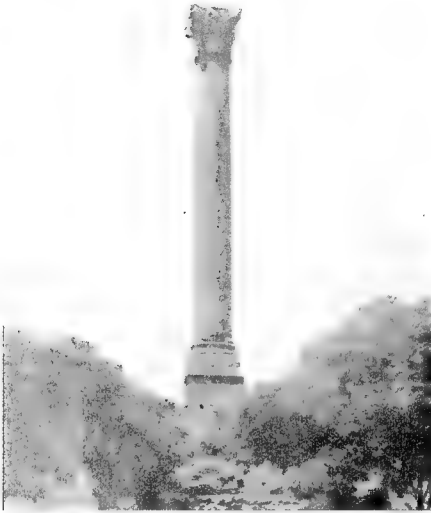
مصر مع هذا الفرق أن الفراعنة كانوا يحضرون المسلات خصيصاً من معاجر أسوان وينقشون عليها أسماءهم وبعض مواقعهم الحربية وأسماء الآلهة المقامة لهم هذه المعابد . أما كليوباترا فاكنتف باصدار الأمر بنقل المستلثين من معبد عين شمس ، وكانت تحمل شعار الملوك تحوتمس الثالث ورسيس الثاني وسيتى الثاني . وقد نصبت بعد نقلها فى مكان الحديثة الواقعة الآن بحرى عمارة يحيى باشا وغربى القنصلية الإيطالية

وفى القرون الوسطى سقطت احدى هاتين المستلثين وظلت فى مكانها إلى أن طلبت الحكومة الانجليزية من محمد على باشا التصريح لها بنقلها إلى بلادها ولكنها لم تنقل إلا فى سنة ١٨٧٧ ونصبت على ضفاف نهر التاميز ثم أهديت المسلة الثانية سنة ١٨٧٩ إلى الولايات المتحدة وهى منصوبة الآن فى سنترال بارك بنيويورك

وهذه المسلة الأخيرة هى التى ظلت قائمة تجاه الميناء الشرقى وكانت معروفة باسم مسلة كليوباترا ومرت عليها أحداث الزمان وشهدت تطورات مدينة الاسكندرية من سنة ١٣ قبل المسيح تاريخ اقامتها الى سنة ١٨٧٩ بعد المسيح تاريخ نقلها إلى أمريكا والآن وهى ذى المدينة تعود إلى سيرتها الأولى وتقرح بلدية الاسكندرية إعادة نصب هاتين المستلثين فى موضعهما الأول الأليق لنا أن نأمل أن تفكر الحكومة الانكليزية والحكومة الأمريكية فى إعادة هذين الأثرين الى مواقعهما الأولى صيانة للتاريخ وحفظاً للآثار وتقديراً للحوادث والبلاد ، إذ أن الآثار لا قيمة لها إلا فى مواقعها اصليه

عمود السوارى

حوالى سنة ٢٩٧ بعد الميلاد قامت بالبلاد المصرية عامة ومدينة الاسكندرية خاصة ثورة هائلة ضد الحكم الرومانى وضد أساليب روما التى جعلت من مصر مزرعة تستغل فقط لمصلحة الامبراطورية . وكان من نتائج هذه الثورة أن تحررت الاسكندرية من الحكم الرومانى ورأى الامبراطور ديوكليسانس نفسه مضطراً إلى إعادة فتح المدينة فحضر حولها حصاراً هائلاً وهى تدافع عن نفسها داخل أسوارها الجبارة دفاعاً مستميتاً إلى أن سقطت أخيراً بعد ثمانية أشهر كاملة وبعد فتح المدينة جعل الامبراطور مقره فيها لإعادة تنظيم حكم البلاد ، وكان من سياسته إذ ذاك أن يحجب الشعب إليه ويستميله بكثرة العطايا وتوزيع الخبز مجاناً على الفقراء وبعد مغادرته المدينة رأى (بوسليموس) حاكم مصر الجديد من قبل روما أن يقيم عموداً هائلاً من



عمود السوارى بكوم الشقافه

الجرانيت كتذكّار لكرم هذا الامبراطور واعتراف من المدينه بجميله عليها فأقام العمود الموجود حالياً والمعروف بعمود السوارى داخل معبد السرايوم الكبير ونقش على قاعدته من الجهة الغربيه هذه الجملة :

« تذكّار من مدينه الاسكندريه أقامه الحاكم « بوسليموس » للامبراطور ديوكليسيان الذى لا يغلب اعترافاً بفضله عليها »

ويظن أنه كان فوق قمة هذا العمود تمثال للامبراطور ديوكليسيان سقط مع الزمن

وقد أقيم هذا العمود على أساسات جمعت أجزاؤها من الآثار السابقة فقد وجد على أحد الأحجار من الجهة الغربية رسم بارز ونقش باسم سبتي الأول فرعون مصر، ووجد على حجر آخر من الجهة الشرقية نقش باسم الملكة (أرسينويه) فيلادلفوس زوجة بطليموس الثاني وأخته ويبلغ ارتفاع هذا العمود بقاعدته وتاجه ٢٦,٨٥ متراً وبدون القاعدة والتاج ٢٠,٧٥ متراً وقطره ٢,٧٠ متراً من أسفل ، ٢,٣٠ متراً من أعلى .

وكان هذا العمود موضع إعجاب كل من زار الاسكندرية في العصور القديمة ولا يزال كذلك الآن .

وقيل انه في سنة ١٨٣٢ لما جاء أوجين دى سفواى إلى الاسكندرية صعد إلى قته اثنان وعشرون شخصاً وتناولوا طعامهم فوقها وهذا للدلالة على اتساع قبة العمود

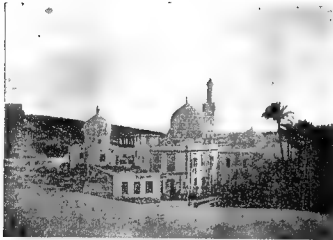
وقد حاول الفرنسيون نقله من الاسكندرية إلى فرنسا مراراً في عهد الملك لويس الرابع عشر والملك لويس الخامس عشر وقد سمي باسم عمود « بومبيه » أيام الحروب الصليبية خلطاً بين الأسماء وبسبب ما ذكره المؤرخ العربى عبد اللطيف (١١٦١ — ١٢٣١) من أن رأس بومبيه كانت في اناء وضع فوق قبة هذا العمود ، وهذه قصص ليس لها سند تاريخى وهى ظاهرة البطلان .

وبجوار هذا العمود يرى الانسان للآن بقايا المباني الرومانية وبعض الأجزاء السفلية من معبد السرايوم الضخم الشهير ويظن أنها مخازن المكتبة التى كانت بهذا المعبد .

وبجواره أيضاً تماثلاً من تماثيل أبى الهول ترجع بلا شك إلى عهد سراجيوم وهى منقولة من محلها الاصلى الذى اكتشفت فيه سنة ١٩٠٦ بشارع أبو مندور قبلى العمود بمسافة قليلة وبعد هدم معبد السراجيوم سنة ٣٩١ فى العهد المسيحى أقيم فى موقعه كنيسة باسم يوحنا المعمدان وقد هدمت هذه الكنيسة فى العصر العربى حوالى القرن العاشر

وحولت المقبرة المتسعة التى كانت تقع شمال العمود إلى الجبانة الحالية المعروفة باسم جبانة باب سدره وهى تكمن بلا شك فى جوفها أبنية هامة من العصر اليونانى والعصر الرومانى والعصر العربى ويرجع تاريخها إلى تاريخ نشأة المدينة .

قبر الاسكندر وقبور البطالسة



جامع النبي دانيال

وتحته مقبرة الاسكندر وبحواره مقابر ملوك البطالسة والرومان

أحيط قبر الاسكندر منذ انشائه بواسطة بطليموس الثاني بمدينة الاسكندرية بأسوار مرتفعة ضخمة لفصله عن باقي المدينة .

وقد قال الدكتور برتشي إنه يعتقد أن الضريح وضع تحت الأرض على عمق كبير وبني فوقه معبد نظم للذكرى والعبادة وقد أقام البطالسة حوله مقابرهم الملكية .

وقد وضعت رفات الاسكندر

في صندوق من الذهب الخالص وقد استولى بطليموس الحادى عشر الذى حكم من سنة ١٠٧ الى سنة ٨٩ قبل الميلاد على هذا الصندوق الذهبى ووضع رفات الاسكندر في صندوق آخر من الزجاج وفى حكم كليوباترا احتاجت الملكة الى المال فاستخرجت ما فى قبر الاسكندر وقبور البطالسة أسلافها من الكنوز والنفائس وتهدم قبر الاسكندر أثناء ثورة الاسكندرية على حكم الرومان فى عهد الامبراطور (أورليان) والامبراطور (ديوكليسيان) حوالى سنة ٢٩٧ بعد الميلاد وكان يوجد ضريح باسم النبي اسكندر الملك معروف بمدينة الاسكندرية لغاية منتصف القرن السادس عشر ، وكان قائماً وسط الانقاض بجوار الكنيسة المرقسية للأقباط الأرثوذكس التى تبعد نحواً من ٣٠٠ متر عن جامع النبي دانيال (عن وصف مدينة الاسكندرية للسائح مارمول) وقد قرر جميع علماء الآثار والتاريخ أن قبر الاسكندر لابد أن يكون تحت هذا الجامع وقد وجد محمود باشا الفلكي في حفرياته قبایا مغمورة بالأحجار والرغام في هذا الموقع ولا بد أيضاً أن تكون مقابر العائلة الملكية الحالية بجامع النبي دانيال قائمة فوق مقابر ملوك البطالسة قياساً على ما هو ملاحظ من إقامة الجبانات الحالية فوق مقابر العصور السالفة فى أنحاء كثيرة من المدينة وفى المدن الأخرى .

ولنا كبير الأمل أن تصل حفريات متحف البلدية الى الكشف عن قبر مؤسس هذه

المدينة العظمى مهما كان في هذا السيل من مصاعب وعراقيل. فأن مجرد هذا الكشف سيخلق سيلا لا نهاية له من الزوار لهذه المدينة العظيمة وإنى أترك تقدير ما في ذلك من المنفعة الأبدية والمادية لتصور رجال السياحة والتجارة والأعمال .

السرايات الملكية وشكل الحكم

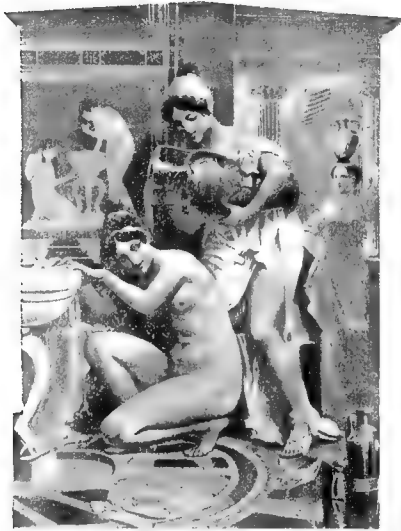
وقع الاختيار على الإسكندرية عاصمة للممتلكات التي كانت تابعة لحكم البطالسة، وعلى ذلك أقيمت بها سرايات ملكية نخمة يتبعها ملحقات كثيرة العدد سواء للحرس الملكي أو لهيئة كبار الموظفين الذين كانوا يديرون الآداة الحكومية للبلاد .

وكانت ادارة السرايات مسندة الى ضابط كبير بوظيفة رئيس رجال البوليس الملكي بالمدينة وكان لكل من قاضى القضاة وسكرتير الحكومة العام ووزير المالية ومدير الجناز وغيرهم أجنحة خاصة داخل حدود السرايات الملكية، ومنذ الاحتلال الرومانى سنة ٣٠ قبل الميلاد ضاع استقلال البلاد وأصبحت مصر ولاية رومانية ولكنها بقي لها شكل حكومى منفرد فهى كانت معتبرة كذلك خصوصى للامبراطور يدير حكومتها بمنسوب من قبله يقيم بالإسكندرية فى هذه السرايات وعند الفتح العربى تحولت هذه السرايات الى سجون للرقيق والعبيد .

حمامات الاسكندرية

كانت الحمامات العمومية كثيرة جداً بمدينة الاسكندرية ، وكانت زاخرة بالتحف الفنية ، وكانت تسمى بأسماء التماثيل القائمة فيها مثل : حمام (أياسيس) اسم اله ، وحمام (أيبوس) اسم جواد ، وحمام (إيفيا) الهة الصحة ، وحمام (ككتازوس) الجعران .

وقد اكتشفت آثار بعض هذه الحمامات حديثا ، وظهر حوض كبير مركب فوق مواقد تجلب إليه المياه بواسطة قنوات مائلة ، والصورة تعطى فكرة عما كانت عليه هذه الحمامات وعما كان بها من فن وجمال .



حمامات الاسكندرية الشهيرة ويلاحظ ما بها من قطع فنية وتمائيل ثم أرغبتها
الموزيكو البديعة للتركيب وأحوالها الرعائية ثم الزلج والآلة الفنية

ضواحي الاسكندرية في العصر اليوناني والعصر الروماني

عرفنا بما سبق أن بحيرة مريوط وجدت منذ أقدم العصور التاريخية ، وكانت متصلة بفرع النيل الكانوبي بواسطة ترعة شديدا ، وأنها جفت في القرن الثاني عشر بعد الميلاد على أثر طغى فرع النيل الكانوبي وعدم تمكن حكومة البلاد من تطهير هذا الفرع بسبب الثورات الداخلية والانقلابات السياسية التي سادت البلاد في هذا الوقت .

وبقيت هذه البحيرة جافة من هذا التاريخ حتى شهر ابريل سنة ١٨٠١ حين قطع الانكليز الشاطئ بقصد فصل الاسكندرية عن داخلية البلاد والاستيلاء عليها ، فامتلات البحيرة لجافة كما كانت في القرون السابقة ، ولكن بالمياه الملحة لا بمياه النيل الحلوة كما كانت في الاصل ، ومع هذا التدبير لم تنجح الحملة الانكليزية واضطرت إلى الانسحاب بعد أن أعادت إلى البحيرة سيرتها الأولى . وكان ذلك أثناء حملة (يوبارت) على مصر (راجع خريطة ص ٨)

وكان يوجد وسط بحيرة مريوط في العصر اليوناني والعصر الروماني ثمان جزائر كانت أرضها أخصب الأراضي ، وكانت هذه الجزائر مملوكة لكبار السكندريين الذين كانوا يقضون فيها فصل الصيف ، وقد بنوا عليها منازل ريفية جميلة ودساكر كبيرة لفلاحهم .

وكانت خصوبة شواطئ البحيرة مضرب الأمثال في العصر اليوناني والعصر الروماني ، وكانت منزرعة بالكروم التي نمت نموا مدهشاً ، وكان يستخرج منها تينيد جيد جداً تغني به (فرجيل) و (هوراس) و (لوكان) و (سترابو) و (كلوميل) و (أثينوس) ، وقد بقيت آثار هذه الكروم للآن ، ففي سنة ١٩١٣ كانت تعمل إحدى كراكات الحكومة ببخيرة مريوط فأخرجت كمية هائلة من فروع أشجار العنب والكروم .

قال محمود باشا الملكي يصف هذه المنطقة في كتابه (الاسكندرية القديمة) الذي وضعه سنة ١٨٧٢ .

« وكان يوجد بهذه المنطقة حقول لا حصر لها وأمكننا رؤيتها ، وكانت معروفة باسم « الكروم » ، ونحن نعثر عليها باستمرار أثناء الحفريات التي نقوم بها وسط بقايا القرى والمدن الصغيرة المبعثرة على شاطئ البحيرة في ضواحي الاسكندرية الغربية ، كما أننا نعثر على بقايا معامل التينيد وعصارات وصهاريج وتروس لإدارة العصارات وآبار ، وكل ذلك يدل على ما كانت عليه هذه المنطقة من الخصوبة والرواج وعلى عظم الكميات التي كانت تستخرج فيها من التينيد والزيت ، وتوיד ما جاء به وصف الكتاب والشعراء القدماء عن هذه المنطقة وخيراتها وكثرة سكانها »

وفي العصر المسيحي اشتهرت هذه المنطقة بكنائسها وأديرتها العديدة التي وصل عددها إلى ٦٠٠ دير وقد هدمت كلها تقريباً في العصر العربي بين القرن السادس والقرن الخامس عشر بعد الميلاد .



آثار دير الأنبا مينا

بجوار الاسكندرية

ولا تزال بها بقايا دير (أبو مينا)
الشهير وكذا بقايا مدينة (تابوزيريس
مانياً) أبوصير (مريوط) وبجوارها
بقايا منارة صغيرة يقول عنها المؤرخون
إنها صورة مصغرة لمنارة الاسكندرية
الشهيرة . (انظر رسم ص ٢٠)

والطريق الحالي من المكس إلى
الدخيلة حيث رأس العجمى البديع
فمهيح، ومن أبداع الرحلات التي يمكن أن
يقوم الإنسان بها للتفرج على هذه
المنطقة الأثرية الخلافة .

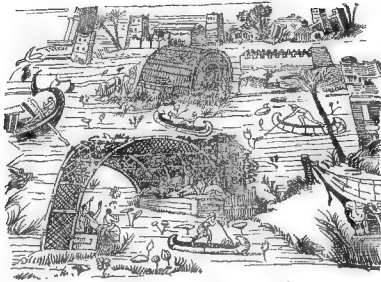
أما الضواحي الشرقية لمدينة الاسكندرية القديمة فتشمل الحدائق الغناء والأسوار الفخمة
التي كانت تحيط بها على شواطئ ترعة كانوب والمنازل الريفية البديعة التي كانت قائمة وسط
هذه الحدائق وتمتد من حجر النوبة إلى مدينة كانوب الشهيرة التي كانت قبل إنشاء مدينة
الاسكندرية المركز التجاري الهام عند نهاية فرع النيل الكانوبي .

وقد اشتهرت مدينة كانوب بتجاريتها وصناعاتها وبمعبد سرايس ومعبد لإيس سيدة البحار
التي كانت موجودة بها وبما كان يتم في هذه المعابد من المعجزات في شفاء المرضى . ولعل لهوا
هذه المنطقة وطقسها البديع دخلاً كبيراً في حصول هذه المعجزات

واشتهرت أيضاً كانوب بفجورها وخروج نساها عن التقاليد في الموالد والحفلات العامة
وقد وصف الكتاب القدماء هذه الحفلات بأنها أباحية فاجرة كما اشتهرت ترعة كانوب بما
كان يرتكب فيها من الموبقات والذائل الشائنة والفضائح المكشوفة .

وفي العصر المسيحي تحول معبد السرايوم إلى كنيسة مسيحية دفن فيها الأنبا كير والأنبا
يوحنا وسميت المدينة بعد ذلك باسم (أبو كير) وكان يحصل فيها بعض المعجزات أيضاً ربما
بنفس التأثيرات السابقة .

وقد وجدت بأبي قبر تماثيل وأعمدة كثيرة من العصر اليوناني والعصر الروماني والعصر
الفرعوني ونقلت إلى متحف الاسكندرية أو إلى متاحف أوروبا .



حفرة نهرية أثناء فيضان النيل (ملاهى كاتوب للتجارة أثناء الموالد)

المقابر:

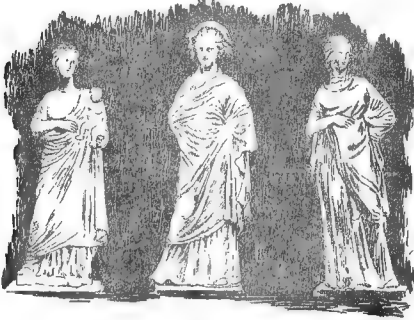
منذ إنشاء المدينة كانت هناك جبانات واسعة في الجهة الشرقية في موقع جبانات الشاطبي الحالية كما كانت هناك جبانات واسعة في الجهة الغربية في موقع جبانة باب سدره الحالية وفي كوم الشقافة اكتشفت أخفم مقبرة من العصر الروماني يغلب على الظن أن أصحابها كانوا من المصريين الاغنياء في هذا العصر (راجع صورة صفحة ٣٥)
وقد استعمل اليونانيون والاجانب الجبانة الشرقية الواقعة في الشاطبي كما هو الحال للآن تقريباً .

واستعمل المصريون وبعض اليونانيين الجبانة الغربية كما هو الحال الآن أيضا .
وكان التحنيط مستعملا في الجبانة الغربية كما كانت شائعة عادة احراق جثث الموتى ووضعها في آنية من الفخار ذات صناعة بديةة اشتهرت بها مدينة الاسكندرية ووجدت بقاياها بكثرة في المنطقة التي سميت كوم الشقافة . وقد اكتشفت جبانات أخرى خلاف ذلك بحى الانفوشي وبها آثار بديةة تستحق الزيارة .

الحياة الاجتماعية والفنون والتجارة والصناعة في المدينة

وصف (هيروداس) الشاعر اسكندرية البطالسة بما يأتي :
الاسكندرية مدينة النور . ومدينة الفجور ومنبع الذوق السليم ومنبت الافراح والميزات

والسرور وكل ما تشتهي النفس تجده بالأسكندرية . فهناك : الراحة التامة والملاعب الفخمة والجيوش الضخمة والسما الصافية والمجد العظيم والملاهي العامة ورجال الفلسفة والمعادن الثمينة والشبان الظرفاء، ومعبد الملك وشقيقته وزوجته الملكة، وسراى ملكية نفخة وجامعة للعلم شهيرة، وخمر لذيق ونساء جميلات لا يوجد مثل جمالهن في أى جهة من العالم واشتهر السكندريون بحبهم للعمل والمال ، وبحبهم للملاهي والألعاب الرياضية ومجالس الأناس والسرور .



بيدات الاسكندرية في العصر اليونانى (متحف الاسكندرية)

وكانت ترعة كانوب لاتغلو أبدأ من المراكب الذهبية والآية وبها جموع كثيرة من الرجال والنساء يشربون ويمرحون ويقضون ساعات لهُو أحياناً بريئة وأحياناً غير بريئة وفي الأغلب كانت كلها غير بريئة .

واشتهر الفن السكندرى بما أنتجته هذه المدينة من القطع الفنية الجميلة التى نشاهدها الآن فى الآنية والتمائيل التى وصلتنا من هذا العصر والتى تدل على أن الفن السكندرى كان خليطاً ممتازاً من الفن المصرى والفن اليونانى ولكنه احتفظ لنفسه بشخصية خاصة وربما يكون أيضاً للفن الرومانى بعض التأثير على فن هذه المدينة الخالدة .

أما حركة هذه المدينة التجارية فقد اشتهرت منذ نشأتها حتى أصبحت الاسكندرية نقطة تقابل العالم القديم لمدة قرون عديدة



أنموذج من القوارير التي كانت تودع فيها
رقات الموني بعد حرقها (متحف الاسكندرية)

وقد ربطت المدينة بداخلية البلاد بواسطة
بحيرة مريوط وترعة الاسكندرية وترعة شبيدا
وفرع النيل الكانوبي
كما أن موصلاتها مع البحر الأحمر كانت مضمونة
بواسطة الترعة التي حفرها دار يوس الأول لايصال
النيل إلى البحيرات المرة والبحر الأحمر وقد طهرت
وعمقت هذه الترعة ووسعت بمعرفة بطليموس
الأول وبتليموس الثاني .

أما التجارة الخارجية فكانت من أروج ما يكون
في هذا العصر بفضل الموانئ البحرية وبفضل منارة
الاسكندرية الشهيرة وبفضل جزيرة فاروس كما
شرحنا ذلك سابقاً

وقد فتحت العلاقات التجارية بين الاسكندرية
وروما في القرن الثالث قبل الميلاد ونمت هذه

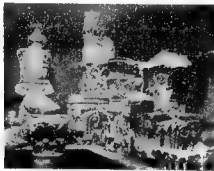
التجارة بفضل حسن العلاقات السياسية التي كانت بينهما ، وكان هناك خط ملاحى شهير بين
الاسكندرية ومدينة (بوزولى) بإيطاليا .

وأهم البضائع التي كانت تصدرها الاسكندرية في هذا الوقت هي : الآنية الزجاجية والبلور
وأوراق البردى والسجاجيد والأقشة الكتانية والصوفية والقطنيات وسن الفيل
والمجوهرات والزجاجات الثمينة وأدوات الزينة واللحوم المحفوظة واللعب والرقيق والحيوانات
المفترسة وأهم من كل ذلك الكتب والأدوية ، وكانت أعمال البنوك رائجة جداً تبعاً لرواج التجارة
أما صناعة الاسكندرية فكانت من الشهرة بمكان فإنها كانت محتكرة صناعة الورق لأن
البردى كان ينمو فقط في وادى النيل كما كانت صناعة البخور والروائح العطرية وأدوات الزينة
رائجة جداً بها وكانت تستورد الخامات لهذه الصناعات من بلاد العرب .

وكانت صناعة الزجاج من أرقى الصناعات بمدينة الاسكندرية وكان من الممكن أن تصنع
كل الأدوات تقريباً من الزجاج .

وكانت مهارة الصنائع المصريين بالأسكندرية فى صناعة المجوهرات الذهبية والفضية والنحاسية وحتى الحديدية مضرب المثل
وكانت صناعة النسيج من أرق وأهم الصنائع فى هذه المدينة وقد اشتهرت أيضاً بها صناعة السجاجيد المزينة بخيوط فضية وبصور الحيوانات المختلفة .
وكان البطالسة من أهم الحكام فى فرض الضرائب وجباية الأموال على التجارة وحذا الرومان حذوهم بعد ذلك
فقد ضربت المكوس الجمرية على تجارة الصادر والوارد فى كل موانئ البحر الأبيض والبحر الأحمر .
وضربت مكوس أخرى لممر البضائع من الوجه البحرى الى الوجه القبلى وبالعكس كما فرضت أيضاً ضرائب فى الموانئ الداخلية على النيل وفى الموردرات
وكانت حاصلات البلاد الزراعية إما تحت احتكار الحكومة أما تفرض عليها عند نقلها ضرائب مرتفعة .

وكانت البنوك تدفع ضرائب كبيرة للحكومة أيضاً
وعلى العموم فإن الفلاح والمستهلك سواء كان مصرية أو أجنبياً هو الذى كان يدفع الأموال الطائلة التى كانت مستعملة فى تجهيل مدينة الأسكندرية .



مجموعة من تيجان الاعمدة التى وجدت أثناء الحفريات
وهى تدل على ما كانت عليه مبانى المدينة من ظلمة
(متحف الاسكندرية)

الفصل العاشر

المدينة الحديثة

من سنة ١٨٤٨ الى الآن

تمتد المدينة الحديثة على المساحة الهائلة التي كانت مشغولة بالمدينة البطليموسية والمدينة الرومانية في عهدها الزاهر تقريباً، وتبلغ مساحة محافظة الاسكندرية الآن ١٨٠٠٠ فدان ومسطح بحيرة مريوط ٥٩٠٠٠ فدان وعدد سكانها ٦٨٢١٠١ نفساً حسب تعداد سنة ١٩٣٧ الأخير وتقع على خط طول ١٢°٣٠ دقيقة وخط عرض ٣١°٢٧ دقيقة وأهم معالمها هي:

أرو — ميدان محمد علي

وقد أنشئ بشكل مستطيل في عصر محمد علي باشا كمر كز رئيسي للمدينة الحديثة — وهو كائن بجوار الميناء الشرقية وقد بنا سابقاً أن البحر كان يصل في العصر اليوناني الى هذه النقطة بل وأبعد من ذلك (انظر خريطة ص ٣١) ويبلغ طول هذا الميدان ٤٥٠ متراً وعرضه ١٠٠ متراً وفي وسط هذا المستطيل الفخم أقامت المدينة سنة ١٨٧٢ تمثالاً بديعاً من البرنز تخليداً لذكرى هذا الوالي المصلح الذي أحياها بعد أجيال طويلة من الموت والفناء

وهذا التمثال من صنع المثال (جا كومان) وقد صنعه في باريس سنة ١٨٧٢ وأقيم وسط ميدان محمد علي باشا بالاسكندرية على قاعدة بديعة الصنع من رخام كرايه — وأقيمت دار البورصة الملكية في قاعدة هذا الميدان بمعركة



ميدان محمد علي

وبه تمثال يحيى المدينة محمد علي باشا والحدائق الفرنسية بديعة التنسيق وكهك الموسيقى والبورصة والمحكمة الخ.



ميدان سعد زغول
من أجل ميادين هروس البحر الابيض

اسماعيل باشا اعترافاً بجميله عليها وأمام
هذا القتال من الجهة الغربية أنشئت
دار المحكمة الملكية الأهلية
ويتهى ميدان محمد علي باشا من
الجهة الشرقية بشارع شريف
وشارع توفيق الأول أما شارع شريف
باشا فهو شارع بديع يحوى واجهة



شارع شريف باشا

حيث تقع أم البنوك والشركات في حاحة فقطر التجارية
تجارية من الدرجة الأولى كما أنه يحوى
أهم مكاتب وبنوك المدينة وبه أجمل
مبنى بالمدينة وهى عمارة بنك دى روما
الواقعة بشارع طوسون باشا المتفرع



بنكو دى روما

بشارع طوسون باشا المتفرع من شارع شريف باشا
وهو أروع عمارة بمدينة الاسكندرية على مثال قصر فرنيز

من شارع شريف باشا وهي صورة مصغرة لقصر (فارنيز) بروما
ويتهى شارع شريف باشا وكذلك شارع توفيق الأول الذي يسير موازياً له الى شارع فؤاد
الأول. وعند حفر أساسات مباني شارع شريف باشا وجدت آثار كثيرة من العصر اليوناني
ولكنها بكل أسف هدمت وأزيلت بدون عناية وحرمت منها المدينة الى الأبد
أما نهاية الميدان من الجهة الغربية فشارع فرنسا وعلى امتداده شارع رأس التين ومن هذين
الشارعين يصل الإنسان الى مقابر الأنفوشي الأثرية والى سراى رأس التين العامرة والى جونة
الأنفوشي التى كانت ميناء الجزيرة فاروس فى الأزمنة الغابرة والتى اكتشف بها بقايا أرضة
وحواجز أمواج كثيرة غارت الآن تحت سطح الماء وهذان الشارعان يخترقان المدينة التركية
التي بنيت فى القرن السابع عشر والثامن عشر ومبانيها عادية وشوارعها ضيقة ومزدحمة جداً

ثانياً - شارع فؤاد الأول

وهذا الشارع هو أقدم شارع فى المدينة لأنه يرجع فى الحقيقة الى العصر اليوناني يوم
كان يعرف باسم شارع كانوب، أو ببساطة أخرى يقع شارع فؤاد الأول الحالى محل شارع
كانوب القديم تماماً، وكما كان شارع كانوب أهم شارع فى المدينة القديمة فكذلك شارع فؤاد
لأول يعتبر أهم شارع فى المدينة الحديثة

وهو طريق طويل ويعرف باسم (شارع أبو قير) بعد نقطة اختراقه لسور المدينة فى العصر
العربى، وسبى الآن جزء من هذا الطريق باسم (شارع مصطفى النحاس باشا). وتقوم على جوانب
شارع فؤاد الأول أحسن مخازن وحوانيت ومستودعات المدينة الحديثة كما أن به دار بلدية
الاسكندرية والمتحف اليوناني الروماني والمكتبة والمحكمة الأهلية وأغلب دور القنصليات
الأجنبية وأهم فنادق المدينة

وعند تقابل هذا الشارع بأسوار المدينة العربية زرعت حدائق كبيرة غناء من الجهة
الشمالية والجهة الجنوبية وهى تسير مع خط الأسوار — وعند نهايته الغربية يوجد شارع محطة
مصر الذى يؤدى الى محطة السكة الحديد الجديدة

ونقطة تقابل شارع فؤاد الأول مع شارع النبي دانيال كانت فى العصور القديمة المركز الرئيسى
للمدينة وبالقرب من هذه النقطة يقع جامع النبي دانيال المقام فوق قبر الاسكندر كما ذكرنا ذلك سابقاً
وامتداد شارع فؤاد الأول بعد الأسوار العربية يعرف باسم (شارع أبو قير) كما قلنا وهو

شارع عريض جميل مزروع بالأشجار المنسقة تنسيقاً خلاباً بديعاً، وقد سمى حديثاً جزءه من هذا الشارع باسم (شارع مصطفى النحاس باشا) كما ذكر سابقاً

١٣٢٤ — الضواحي : الرمل

وتقع ضاحية الرمل شمالى هذا الطريق وهى أنعم وأجمل ضاحية للبلدية الحديثة، وبها مساكن كل الطبقات الممتازة وبها الحمامات البحرية التى يقصدها المصطافون من داخلية البلاد عند اشتداد الحر فى فصل الصيف، وهم حمامات هذه الضاحية هى : حمامات الشاطي - لحمامات

كلمب سيزار — لحمامات

الابراهيمية - لحمامات سبورتنج -

لحمامات كليوباترا — فحمامات

مصطفى باشا وأغلبها للجيش

البريطاني — فحمامات ستانلى

باى الشهيرة التى اعتنت البلدية

بتنسيقها تنسيقاً بديعاً — لحمامات

جليمبونولو — فحمامات سان

استفانو وأخرها حمامات سيدى



حمامات ستانلى باى

أقامتها البلدية بنظام رائع بديع

بشر وهى الأخرى تحوى كابينات بلدية فى غاية الجمال، وكلها واقعة الآن على شارع الكورنيش الذى

لا يوجد له مثيل بالقطر المضرى

بل الذى أصبح أجمل شارع على

شواطئ البحر الأبيض المتوسط

ربما — الضاحية الجنوبية

أما الضاحية الجنوبية

المحصورة بين شارع أبو قين

وترعة المحمودية فقد كان جزءه

منها مشغولاً فيما مضى ببحيرة

الحدره التى جففت وأصبحت

الآن ضاحية سموحه، وبها ميدان جميل لسباق الخيل، كما أن هذه الضاحية تشمل حديقة الزهه



حمامات سيدى بشر

وحديقة أنطونيداس وأهم العمارات الكبيرة التي أنشئت عند إحياء المدينة في عصر محمد علي باشا. وهي تشمل أيضاً تفتيش السيوف الضاحية المستجدة وبعض الأراضي الزراعية التي تغذى المدينة بالخضروات والفواكه والزهور لسد جزء من حاجتها .

فامسا — الشاطبي

وخارج أسوار المدينة العربية بين شارع أبو قير وشارع إسكندر الأكبر توجد أكبر جبانة مسيحية بالمدينة شرق حديقة الخندق البحري (الشلالات) وهذه الجبانة تشمل مقابر اللاتين والأقباط الأرثوذكس والأروام الأرثوذكس والأرمن الكاثوليك ومقابر الانجليز كما أن بجوارها جبانة للمسلمين غير مستعملة وجبانة لليهود

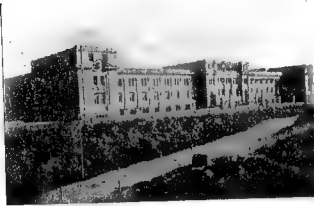
وقد كانت هذه المنطقة أكبر جبانة في المدينة القديمة من الجهة الشرقية وكانت مستعملة لدفن اليونان والرومان والجاليات الأجنبية في الأغلب، ولا بد من وجود آثار كثيرة تحت هذه الجبانة قياساً على ما هو معروف بهذه البلاد من أن الجبانات في العصور المختلفة تقع دائماً فوق بعضها بعضاً وبالقرب من هذه الجبانة أكتشفت

مقبرة الشاطبي الأثرية

وقد أقيمت بمنطقة الشاطبي أغلب مدارس الجاليات الأجنبية، فهناك مدرسة سان مارك للفرير، ومدرسة الليسيه فرانسيه والمدرسة الإيطالية والمدرسة اليونانية والمدرسة الأنكليزية كما أنه أقيم بالقرب منها ملجأ العجزة الإيطاليين وغيره

سادسا — محرم بك

ويقع حي محرم بك جنوبي شارع فؤاد الأول وغربي ترعة الفرخة وهو حي راق تسكنه الطبقات العالية من أعيان المدينة ولكنه الآن مزدحم جداً، وشوارع هذا الحي متقاطعة على زوايا قائمة وهي ضيقة وتمتد غالباً من الشرق إلى الغرب ويحترقها متقاطعاً معها شارع محرم بك وهو شارع عريض يمتد من ميدان محطة مصر إلى شارع الرصافة بالقرب من ترعة المحمودية .



مدارس الشاطبي

تابعاً — كرموز

وغربي حتى محرم بك يوجد حتى كرموز وهو سكن الطبقات الفقيرة وشوارعه منتشرة كالشبكة المتعامدة

وفي هذا الحى تقع جبانة باب سدره الواسعة وفي جنوبها يقع عمود السوارى المشهور وفي هذه النقطة كان يوجد معبد السرايوم الضخم الهائل الذى هدم وأحرق في العصر المسيحى وجبانة باب سدره هى جبانة السرايوم القديمة التى كان يدفن فيها المصريون وعدد قليل من اليونان وهى تحوى آثارا كثيرة فى جوفها أما عمود السوارى الذى كان يصح أن يكون مركزا لميدان يمتاز من ميادين المدينة الحديثة فلم يتفجع به أحد للآن

ويلاحظ فيما يختص بنظام الجبانات أن حالة المدينة العمرانية القديمة لا تزال متبعة للآن، فالجبانات التى كانت تقع شرق المدينة كان يدفن فيها الأجانب كما هو الحال للآن والجبانات التى كانت تقع غربى المدينة كان يدفن فيها المصريون كما هو الحال الآن أيضا

ثامنا - شارع سعد زغلول باشا

وكان يسمى قبل الآن شارع محطة الرمل وهو يقع أمام محطة ترام الرمل ويمتد من الشرق إلى



الغرب وهو شارع جميل جذاب مواز لرصيف الميناء الشرقية ، وبينه وبين هذا الرصيف شارع آخر مواز له وهو شارع سعيد الأول

وهذه المنطقة يسكنها طبقات رجال الأعمال وهى متمتع بمنظر

بديع على البحر

وتتمتد من شارع سعد زغلول

شارع سعد زغلول باشا
وهو شارع تجارى من الدرجة الأولى

باشا شوارع صغيرة عمودية عليه تصل بينه وبين الرصيف وفى هذه المنطقة تقوم فنادق من الدرجة الأولى مثل فندق سيسل وفيها أيضا أنشأت الغرفة التجارية للمدينة عمارة نخبة لمكاتبها ومعرضها الدائم

ويقع شارع البورصة القديمة بين ميدان محمد علي ورصيف الميناء الشرقية وهو شارع ضيق ولكن به مكاتب كثيرة للشركات ورجال التجارة والأعمال كما أن به بعض المصالح الحكومية

١٤٥٠ — المدينة التركية

يمتد شارع فرنسا المدينة التركية أو حي الكرك وحى المنشية، وهذه منطقة أنشئت أيام اضمحلال المدينة حوالى القرن السابع عشر والثامن عشر وبها بعض الأسواق والجوامع الأثرية ويسودها جو شرقى خلّاب

ويتقاطع مع شارع فرنسا كثير من الشوارع الضيقة التى تمتد من الميناء الشرقية إلى الميناء الغربية، ويمتد بعد ذلك شارع فرنسا غربا حتى يصل أمام جامع الشورى ويسمى امتداده إذ ذاك بشارع رأس التين، وعند هذه النقطة توجد آثار قديمة تدل على أن شواطئ جزيرة فاروس الجنوبية كانت تمر هنا

١٤٥١ — رأس التين

وعلى التين يقع شارع سيدى أبو العباس الذى ينتهى إلى ميدان الجوامع حيث يوجد جامع سيدى أبو العباس الذى سيصبح بعد تجديده ألخم وأجمل جامع بالقطر المصرى، وجامع سيدى البوصيرى وجامع سيدى أبو الفتح وجامع سيدى ياقوت وجامع سيدى نصر الدين

وينتهى شارع رأس التين

إلى سراى رأس التين العامرة التى بناها محمد على باشا للأقامة فيها صيفا، وعلى يمينها توجد ثكنات الحرس الملكى وأمامها ميدان التمرينات العسكرية

وبعد السراى يقل عرض

شبه جزيرة رأس التين شيئا

فشيئا وينتهى الطريق بعد نادى

اليخت إلى مستشفى الجيش البريطانى الذى يقع على قمة رأس هذه الجزيرة فوق صخرة بديعة الموقع وكان معبد نبوتون مقاما فى الزمن الغابر فى هذه النقطة

وداخل حدود المستشفى يوجد فنار رأس التين الحديدى ليكشف الطريق أمام السفن الداخلة فى الميناء الغربية ليلا .



سراى رأس التين العامرة

الفصل الحادى عشر

مدينة الاسكندرية فى ثلاثين عاما

لا بد هنا من بيان هذا الانقلاب السريع المدهش فى مدينة الاسكندرية فى بحر الثلاثين



حديقة النزهة



منتزه الملكة نازلى

بالميناء الامريكية من أجل مواقع المدينة

عاماً الاخيرة. فقد تحولت عروس البحر الأبيض فى هذه الفترة القصيرة من مدينة شرقية ساحرة الى مدينة حديثة تضارع فى جمالها ونظامها ومبانيها واجتماعاتها وتخطيطها أنعم وأبدع المدين الأوربية الشهيرة .

ونمت فى هذه الفترة القصيرة ضاحية الرمل نمواً آخذاً أجباراً، فنذلت قرن فقط كان من المخاطرة الكبيرة البقاء فى هذه الضاحية الصحراوية بعد الغروب، وكانت حمامات المدينة إذ ذاك (حوالى سنة ١٩٠٠) هى «حمامات زورو» بالقرب من موقع لوكنده سيلس الحالية لأن البحر كان يصل الى هذه النقطة قبل بناء رصيف الميناء الشرقية .

أما ضاحية الرمل فلم يكن بها إلا بعض المساكن الخاصة بكبار الذوات الاغنياء ولم يكن بها منزل واحد للايجار ، ومع ذلك كان كازينو (سان أستيفانو) أهم وأغنى مكان للاحتفالات والاجتماعات الراقية ، ويذكر الذين شاهدوا هذه الحفلات البديعة سنة ١٩٠٠ ما كان لهذا المكان من جاذبية خاصة وروث خاص لم تعد بكل أسف للكازينو الحالي وعند العودة الى المدينة بعد هذه السهرات الليلية الخلابة لم يكن هناك من وسيلة إلا



شارع الكورنيش

أطول وأجمل شارع بالقطر المصري

يربط سراى رأس التين العامرة بسراى المنتزه العامرة وطوله ٢٠ كيلومترا

استئجار العربات التى تجرها الخيول المطهمة وذلك لأن مواعيد قطارات الرمل لم تكن دائما مطابقة لمواعيد الحفلات ، وكانت هذه العربات تمر بطرقات متعرجة ملتوية ، فتارة تمر العربية بحقول مزروعة وأخرى بتلال رملية عالية وتارة تمر بالمقريطين وهم راجلون ، وأخرى تمر بعربات (الباشوات) ذات الخيول المطهمة يجرى أمامها السواوس بملابسهم المزركشة البهجة .

أما الآن فبعد إنشاء شارع الكورنيش البديع بين الرمال الساحلية تارة ووسط الأمواج المتلاطمة طورا ، بين سراى المنتزه شرقا وسراى رأس التين غربا وبطول ٢٠ كيلومترا تقريبا فقد أصبحت ضاحية الرمل أبعد وأجمل ضاحية فى كافة المدن الواقعة على حوض البحر الأبيض المتوسط - وقد تم شارع الكورنيش سنة ١٩٣٤ وبلغت تكاليفه مبلغ ٨٧١٣١٠ جنيتها مصريا أما شواطئ الميناء الشرقية فقد أصبحت بمبانيها وعماراتها الشاهقة وأنوارها الفخمة الساطعة فوق شارع الكورنيش الفاخر كصفحة مشعة تعيد ذكرى الماضى

وأصبحت الحمامات البحرية المشورة بطول شاطئ ضاحية الرمل من أجمل وأبديع الحمامات فى العالم ، وقد تفننت البلدية تفننا جذابا فى إنشاء حمامات ستانلى باى وسيدى بشر

وبدت شوارع المدينة المرصوفة بالمكدم وبالاسفلت في أنظف وأغفر حلة لها لمعة خاصة ولها رونق خاص .



حديقة وقصر أنطونياس

حيث تمت المفاوضات بين الوفد المصرى برئاسة
حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا ومثل الحكومة البريطانية

وبدت حدائق المدينة الحديثة بما فيها من النباتات النادرة وحدائق الحيوان كحديقة الزهة وحديقة أنطونياس من أكثر معالم المدينة جمادية للصغار والكبار - وفي قصر أنطونياس القائم في وسط هذه الحديقة تمت المفاوضات بين الوفد المصرى برئاسة حضرة صاحب المقام الرفيع الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا ومثل الحكومة البريطانية وانهت بمعاهدة الصداقة التى نالت بها مصر استقلالها

وأصبحت الزهات البحرية داخل الميناء من أكثر التسلية الرياضية شيوعا وغدا ملعب الاسكندرية الحديث الفخم نقطه تقابل أبطال الرياضة البدنية فى العالم كما كان الحال فى العصر اليونانى، وبدت الفنادق الحديثة بالمدينة ذات الرياض الذى يحاكي تخيلات القدماء فى حوادث ألف ليلة وليلة تضارع أنعم فنادق العالم، وبدت الملاهى بدورها الحديثة ومسارحها الجميلة تضارع أفخم وأبداع ملاهى أوروبا وأميركا



ملعب الاسكندرية
الذى يند ذكرى ملاعب هذه المدينة الشهيرة
واطلالها الرياضيين وآلة الرياضة في العصر اليوناني
والعصر الروماني

وبدت أندية سباق الخيل سواء كان
نادى سموحه الجديد أو نادى سبورتيج
القديم ملحق آخر الأزياء الحديثة
لسيدات الطبقة الراقية
وبدت مدارس الشاطئ الجديدة
كقصور ملكية يتمتع بفخامتها
طلبة المدينة
وأصبحت مجتمعات وأندية
الاسكندرية سواء منها العلمية أو
الاجتماعية أو الخيرية خير مافي
البلاد نظاما

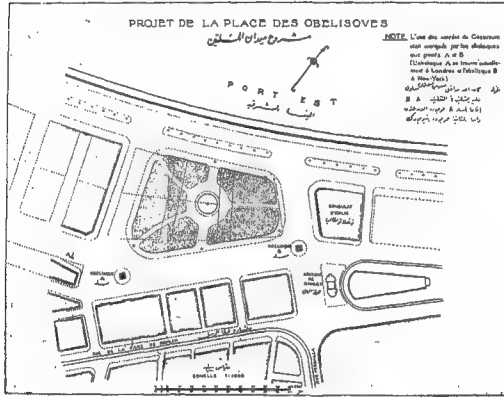
تخطيط المدينة الحديثة

قرر القومسيون البلدى بجلسته المنعقدة بتاريخ ٣٠ أكتوبر سنة ١٩١٨ وضع مشروع
تخطيط عام لتحسين وتوسيع نطاق مدينة الاسكندرية ولضمان تقدمها في المستقبل على موجب
مناهج معتمد، وتكليف المستر ماكلين باشمهندس البلدية إذ ذاك بالقيام بهذا المشروع . وقد أتم
جناحه هذا المشروع واعتمده القومسيون بقرار صدر بتاريخ ١٥ يونيو سنة ١٩٢١ على أن
يكون (المشروع) عبارة عن رائد عام في المستقبل وقابل للتعدلات التي قد يرى نفعها ويكون
معنى هذا اءاد مناهج في مجملاته ينفذ بالتدرج تبعاً لالامكان والاحتياجات .
واعتمدت وزارة الداخلية في عهد حضرة صاحب الدولة المرحوم ثروت باشا هذا القرار
بتاريخ أول يوليو سنة ١٩٢١ .

ومن هذا التاريخ والمدينة تخطو إلى الأمام خطوات جبارة موفقة
وأهم نقط مشروع المستر ماكلين هي :

١ — إنشاء ميدان مناورات أمام قصر رأس التين يتصل بشارع عرضه ٤٠ متراً بميدان مساجد
سیدی ابو العباس وسیدی البوصیری وسیدی یاقوت
(رسم صفحة ٩٢)

- ٢ — إنشاء ميدان أمام محطة السكة الحديد الجديدة (رسم مقفلة ١١)
- ٣ — إنشاء ميدان المسلمين (منزه الملك نازل بالمينا الشرقية)
- ٤ — إنشاء شارع البكوريش
- ٥ — إنشاء متنزهات عمومية وفتح بعض الشوارع المهمة في المناطق المكتظة بالسكان



مشروع ميدان المسلمين

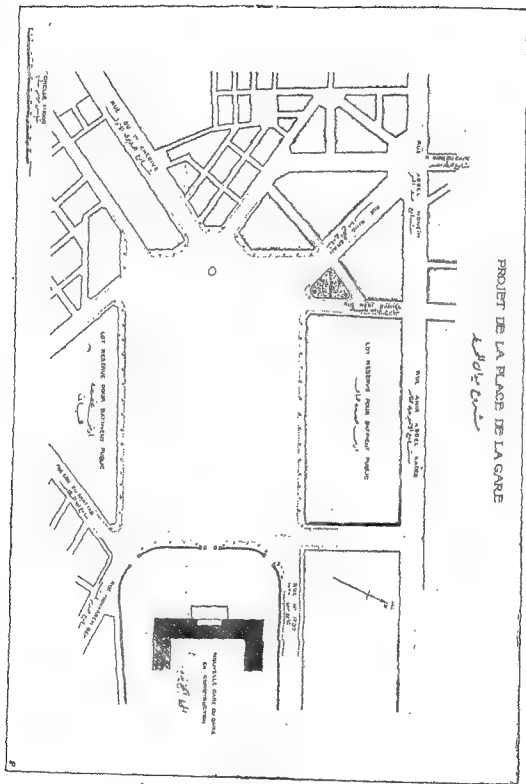
(منزه الملك نازل بالمينا الشرقية)

مجلس بلدى مدينة الإسكندرية

لأبد لنا الآن من بيان عن مجلس بلدى مدينة الاسكندرية وخدماته للبلدية أنشئ هذا مجلس بمرسوم صدر في ٥ يناير سنة (١٨٩٠) في عهد الخديو توفيق باشا وتعديل في سنة (١٩٣٥) في عهد الملك فؤاد الاول وهو يؤلف من ٣٨ عضواً ستة منهم يكونون من الذين تحول لهم وظائفهم حق التعيين وثمانية منهم تعينهم الحكومة المصرية وأربعة عشر ينتخبون بمعرفة الهيئات الانتخابية في المدينة، وللمجلس جميع الحقوق المخولة للمجالس البلدية تحت مراقبة الحكومة ، ولا يجوز انتخاب أكثر من عضوين من

PROJET DE LA PLACE DE LA GARE

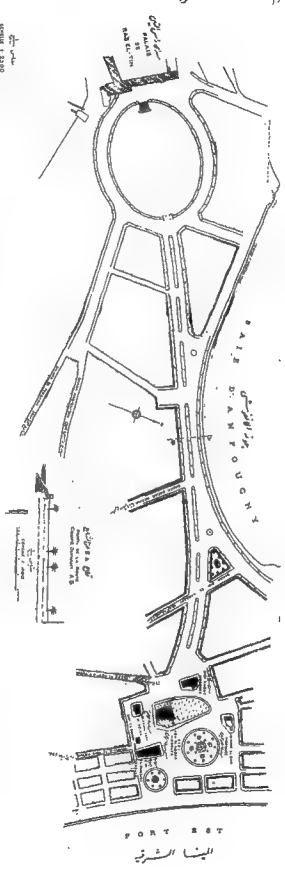
مشروع ميدان المحطة



مشروع ميدان المحطة

PROJET DE CAMP DE PIRES, BOULEVARD ET PLACE DES MOSQUÉES, À PAS-EL-TIN

مشروع مكان ومستراح للشوارع ومساكن بمكة الإسلامية



مقياس طول
1:1000
1:2000
1:3000
1:4000
1:5000
1:6000
1:7000
1:8000
1:9000
1:10000

مشروع ميدان الاستعراض والشوارع والمساجد بمكة رأس العين

جنسية واحدة من الجانب ، ومع ذلك يكون هؤلاء في القومسيون ١١ عضواً بين منتخبيين ومعينين ، ومن حق المجلس تقرير الرسوم والعوائد لانجاز المشروعات المحلية ووضع الضرائب على السكان — وله السلطة في إيجاد الاموال للاعمال العمومية سواء كان ذلك بفرض ضرائب أو عمل سلفية وهو يياشر جميع المسائل الخاصة بتنظيم الشوارع والوقاية من الحريق ووضع تخطيطات البناء وإيجاد المنزهات العمومية والميادين وإشغال الطرق والاعمال الصحية والكسب والرش والسلخانات والجبانات والحفريات الاثرية والمحلات الخطرة والمقلقة والمضرة بالصحة العامة ومراقبة الشركات وتنظيم الحمامات البحرية والا كشاك ومراقبة الشواطئ وإسعاف الغرق الخ

اللوائح

لا يوجد بمصر للآن لائحة للمباني إلا في مدينة الاسكندرية حيث تقوم البلدية بتطبيق لائحة مؤقتة انتظارا للنشر لائحة نهائية كما أنها استصدرت في مايو سنة (١٩٢٣) قرارا بتطبيق بعض قوانين تخطيط المدن .

أما اللائحة التنظيم الحالية ولائحة المباني فناقشتان جدا وقد عملت البلدية على تعديلها كما سنرى بعد . أما اللائحة الجديدة التي صدرت بتاريخ أول مايو سنة ١٩٢٣ فتحوى على كل النصوص المطلوبة لتوسيع نطاق المدينة وذلك كالنصوص الخاصة بالتقسيم الفنى للمناطق التي لم تعمر بعد أى لم تبين كالنصوص المتعلقة بعرض وتخطيط الشوارع والتزويرات وبالأجزاء من مسطحات الاراضى الواجب تركها للنافع العامة وكذا النصوص الخاصة بالمسافات الجائز بناؤها وارتفاع الابنية .

وفي حالة مرور شوارع عريضة في أراض بعضها مبنى أو مقسم في الضواحي يكون من الجائز الاذن لأرباب الاملاك بجعل جنائن أمام منازلهم مع ترك المسافة الكافية من عرض الطريق للاحتياجات الضرورية وعند اقتضاء توسيع الطريق يتنازل عنها للبلدية .

وقد نص في هذه اللائحة على أن بعض الجهات والطرق بالمدينة يجوز أن تخصصها البادية للسكن دون سواها ، وبناء على هذا لا يكون جائزا أن تقام فيها أبنية للصناعة أو التجارة . وحددت المنطقة الصناعية على ضفتى المحمودية فيما بين ميناء البصل وترعة الفرخة .

وقد خصصت مواضع للابحاث والحفريات الاثرية وهى تشمل المنطقتين الكبيرتين بأبى قير اللتين كانت فيهما مدينتا كانوب ومينوتيس وكذا بعض مواقع بالشاطي والانفوشي وقايتبى وأرض فسيحة حول عمود السوارى ومغاوير كوم الشقافة .

والعمل جار الآن لاتخاذ الإحتياطات اللازمة للمحافظة على المباني الأثرية مثل طابية قايتباى وسواها

وقد قامت البلدية ببناء بيوت للعمال في بعض الأحياء الفقيرة وقد كانت هذه المساكن ضرورية للاستعاضة بها عن العشش غير الصحية والتي كانت يؤرا تنبعث منها جراثيم العدوى في المدينة وتتنو البلدية الإكثار فيما بعد من مجموعات بيوت العمال تبعا للاحتياجات والميزانية ، والبيوت التي نفذت مكونة من غرفة نوم وفسحة أو بعارة أخرى من غرفتين ، ولكل مجموعة من ١٠٠ مسكن دورة مياه فيها مغاسل

لائحة المباني الصادرة بتاريخ ١٩ فبراير سنة ١٩٠٩

المادة الأولى

يعمل بالاجراءات والاشتراطات الآتية بصفة مؤقتة مع انتظار نشر لائحة نهائية تتعلق بالطرق وكذا بمراقبة الأبنية بمدينة الاسكندرية

لا يجوز لأحد أن يبنى أو يوسع أو يعلى أو يقوى أو يرمم في دائرة مدينة الاسكندرية بأية صفة أو بأى مقدار كان منازل أو مباني أو أسوار أو شرفات (بلكونات) أو بسطات أو تروتوارات أو أن يجرى أى عمل قبل أن تعرض على البلدية رسومات العمل المزمع عمله وتصادق عليها وقبل الحصول على رخصة من قلم التنظيم بالبناء على خط التنظيم فيما يتعلق بالإشغال المراد إجراؤها بالمحادة للطرق العمومية

والرسومات اللازم تقديمها على نسختين من أولى الشأن يجب أن تشمل على ما يأتى :

١- رسومات البور الأرضى والأدوار العلوية المختلفة بالواجهات والقطاعات بمقياس ١:١٠٠
٢- رسم إجمالى عن المكان المتضمنى بناؤه والطرق المحادة أو المجاورة له وكذا أوضاع تصريف المياه بمقياس ١:١٠٠

٣- رسومات الجوائز والسقوف بمقياس ١:١٠٠ مع أوضاع المداخل بالتفاصيل مبينة فيها الأبعاد بمقياس ١:١٠٠ وأوضاع الجوائز والكمرات (وقطاعاتها والمسافات بينها من المحور إلى الآخر) أو أى طريقة أخرى مستعملة فى ذلك .

٤- تفاصيل بالأبعاد بمقياس ١:١٠٠ عن سائر أجزاء البناء (الاكتاف والأعمدة والكوابيل وقطاعات الأساسات) .

ويجب على أولى الشأن عدا ذلك أن يعرضوا على البلدية قائمة الشروط الخاصة بالاشغال المراد إجراؤها .

وعلى المصلحة في ميعاد ١٥ يوما من تاريخ تقديم الرسومات وقائمة الشروط المذكورة أن تبدي رأيها من حيث المصادقة وتعطى بناء على ذلك رخصة البناء وخط التنظيم وفي حالة عدم قبول الرسومات وقائمة الشروط يجب على البلدية أن تحظر بذلك أصحاب الشأن في الميعاد نفسه وتبلغهم الملاحظات التي ترى لزوم إبدائها .

ولا يمكن إدخال أى تعديل على الرسم المصدق عليه من البلدية ولا على قائمة الشروط بدون قبول المصلحة المذكورة بذلك كتابة .

والعمال المنوط بهم مراقبة الأبنية لهم حق الدخول إليها في كل وقت ويثبتون كل ما يرونه مخالفاً لنصوص هذا القرار

وعند ما يراد الدخول إلى منزل مسكون لا يجوز للعمال المنوط بهم عمل المحاضر وكذا تحرير هذه المحاضر أن يحرموا المعائنات إلا بحضور رئيس التنظيم أو نائبه

وفي أحوال اجراء أشغال من غير تقديم رسوماتها قبلاً أو بالرغم من عدم قبول الرسومات المقدمة أو بالمخالفة لنصوص الرخصة الصادرة بها يجوز للبلدية بلا إخلال باسترداد الرخصة أن تتخذ الاجراءات الادارية وتمنع متابعة الاشغال

وفي هذه الحالة يجب أن يحرم على الفور محضر مخالفة بالكيفية المنصوص عليها في لائحة التنظيم وأن يرسل حالاً إلى النيابة لاجراء اللازم

وبالمخالفات لنصوص هذا القرار تستوجب العقوبات والجزاءات المنصوص عليها في الأمر العالى الصادر في ٢٦ أغسطس سنة ١٨٨٩ بشأن التنظيم

وفضلاً عن ذلك فإنه في حال اجراء الاشغال من غير تقديم الرسومات قبلاً أو بالرغم من عدم قبول الرسومات المقدمة وكذا إذا كانت الاشغال قد أجريت بالمخالفة لنصوص الرخص الصادرة بها تأمر المحكمة عند الاقتضاء باجراء كل الاشغال أو الترميمات التي يشين قسم الهندسة بالبلدية بلزومها من حيث الأمن أو الصحة العمومية

وعند اصدار الأمر بهذه الاشغال الواجب على المخالفين اجراؤها تحك المحكمة أيضاً بمنع السكنى في الملك إلى أن يتحقق عمال البلدية من أن الاشغال الصادر بها أمر المحكمة قد أجريت وتحكم المحكمة كذلك بهدم الاعمال في حال ما إذا اتضح لقسم الهندسة أن البناء المقام بالمخالفة

لهذا القرار هو بحاله بحيث يكون الامن منه على السكان مهدداً
وفي هذه الحالة الأخيرة يمكن اجراء الأشغال بواسطة البلدية على نفقة المخالفين
والرخصة التي تعطىها البلدية وكذا المصادقة على الرسومات وقائمة الشروط أو المراقبة
التي يجريها عمالها كل ذلك لا يترتب عليه أقل مسئولية على البلدية بل تبقى تماماً هذه المسئولية
برمتها على عاتق أولى الشأن

المادة الثانية

هذا القرار الذي لا يخالفه فيه للقوانين واللوائح الحالية يسرى مفعوله ابتداء من يوم
نشره بالجريدة الرسمية

صدر بالأسكندرية في ١٩ فبراير سنة ١٩٠٩

رئيس القومسيون البلدى

مصطفى عبادى

اللائحة الإضافية الصادرة بتاريخ أول مايو سنة ١٩٢٣

المادة الأولى

تقسيم المناطق

- أولاً — بعض الجهات والطرق بالمدينة يجوز أن تخصصها البلدية للسكان دون سواها
- ثانياً — كل قطعة أرض مخصصة لبناء عمارة عليها يجب أن تخدم من جهة واحدة على الأقل
بطريق عمومى
- ثالثاً — كل قطعة أرض مخصصة للبناء ولا ينطبق عليها البند الثانى أعلاه فيما يختص
بالطريق العام الموجود فعلا يجب أن تعتبر كمنطقة جديدة للتقسيم
- رابعاً — فى كل منطقة تقسيم جديدة للبناء يجب على الملاك تخصيص ثلث المساحة العمومية
على الأقل للطرق العامة ويحسب ضمن هذا الثلث نصف عرض الطريق العام إذا كانت المنطقة
المطلوب تقسيمها تقع على طريق عام
- خامساً — كل مشروع تخطيط يجب أن يكون أساسه مشروع التخطيط العام لمدينة
الأسكندرية الذى اعتمد بقرار من القومسيون البلدى بتاريخ ١٥ يونيو سنة ١٩٢١ مع العلم

أنه من الجائز للبلدية تعديل هذا المشروع

- مارسا — رسومات التخطيط وعروض الشوارع والأوضاع العامة لها يجب اعتمادها من البلدية.
مابها — لا يجوز البناء قبل اعتماد تخطيط المنطقة من البلدية.

المادة الثانية

أوضاع الطرق العامة

- أولاً — يجب عند تعيين اتجاهات الشوارع في المناطق المراد تقسيمها مراعاة تخطيط الشوارع الموجودة فعلاً والتي وضع تصميمها في مشروعات التخطيط كما يجب مراعاة اتجاهات المباني الفنية والتاريخية والدينية .
ثانياً — يجب أن تكون خطوط تنظيم واجهات المنازل مستقيمة ومتوازية على قدر الامكان .

المادة الثالثة

عرض الشوارع والردارات

- أولاً — يجب ألا يقل عرض الشارع المراد جعله طريقاً عاماً عن ثمانية أمتار على الأقل .
ثانياً — إذا زاد طول الشارع عن ١٠٠ متر فيجب أن يكون عرضه ١٢ متراً على الأقل .
وإذا زاد طوله عن ٥٠ متراً فيجب ألا يقل عرضه عن عشرة أمتار .
ثالثاً — الشوارع التي تخطط على امتداد الشوارع الموجودة فعلاً أو على امتداد الشوارع التي وضع تصميمها في مشروعات التخطيط يجب أن يكون عرضها كعرض الشوارع الموجودة أو كالعرض المصمم للشوارع المقترحة - إلا إذا كان يجب زيادة عرضها طبقاً لأحكام الهند الثاني أعلاه .

المادة الرابعة

الشطف والزوايا المستديرة

- عند تقابل الشوارع إذا قلت الزاوية عن 90° يجب عمل شطفة لا يقل عرضها عن ٤ أمتار على أن تكون عمودية على منتصف الزاوية . على أنه يجوز استبدال الشطف المذكورة بزوايا مستديرة بتصريح خاص من البلدية بعد اعتماد تخطيطها .

شركة مياه الاسكندرية

أنشئت هذه الشركة سنة ١٨٧٩ واشترت من الحكومة المصرية وابورات مياه الاسكندرية . وفي سنة ١٨٨٠ اشترت الشركة وابورات مياه صاحبة الرمل وعملت عقدا اضافيا مع الحكومة المصرية - ويقع وابور المياه الحالي بباب شرقى على ميدان سمي باسمه .

مأخذ المياه :

يوجد مأخذ مياه عملية الاسكندرية عند فم ترعة الفرخة المتفرعة من ترعة المحمودية عند الكيلو (٧١) ومنسوب ترعة الفرخة أعلى من منسوب ترعة المحمودية بمترين تقريبا ولذلك ترفع المياه إليها بواسطة محطة طلبات قوتها نحو ٣٠٠ حصان



محطة طلبات الفرخة

وتسير هذه التربة
بمجرى مكشوف منخفض
عن الأراضي المجاورة بطول
١١٥٠ مترا تقريبا ثم تجرى
داخل عقدين من البناء تحت
شارع منتهى الى طلبات المياه
العسكرة التي ترفعها نحو
٥٠ قدما الى أحواض الترسيب
وتبلغ قوة ماكينات هذه
الطلبات ٥٠٠ حصانا تقريبا .



منظر ترعة المحمودية بالقرب من فم ترعة الفرخة

وبمناسبة انتشار بعض الأوبئة بالمدينة تكونت لجان صحية واستدعى خبير من الخارج للارشاد عن أفضل الاحتياطات التي يمكن اتخاذها لمنع تلويث مياه ترعة الفرخة التي ظهر أن تلوئها كان السبب في انتشار الوباء . فانتخبت الاجراءات الآتية :

أولاً — أقامت الشركة على جانبي التربة حائطين جميلين بارتفاع نحو ثلاثة أمتار بحيث يصبح من المتعسر الوصول إلى المياه وتلوئها بألقاء القاذورات فيها
ثانياً — أنشأت البلدية مجار عمومية بالشارعين اللذين يمران بمحاذاتها لمنع تلوئها أيضاً من فضلات المنازل .

وقد كان لهذه التدابير مفعولها المباشر وتغلبت المدينة على الوباء . وقد عرضت حلول أخرى منها نقل المأخذ من محله . ومنها جر المياه من المحمودية الى الوابورات داخل مواسير وغير ذلك ، ولكن لم ينفذ لأن شئء منها .

أهماره الترسيب

يبلغ عدد أحواض الترسيب بهذه العملية ثمانية أحواض سعة كل منها (٤٠٠٠) متراً مكعباً وقد بنيت حوائطها الخارجية من الخرسانة العادية بشكل حوائط سائدة وبنيت القواطع الداخلية من الخرسانة المسلحة وهي مستطيلة ذات طرفين مستديرين على شكل نصف دائرة وأبعاد كل منها كالآتي :

٧٥ متراً طولاً و ٥٠ متراً عرضاً و ٤ أمتار ارتفاعاً .

وتتمزج المياه عند دخولها إلى أحواض الترسيب بمحلول (سلفات الألومينا) في قواطع مصممة بشكل دائري لقتل (الالجا) أولاً — ثم تمر من هذه القواطع إلى الأحواض نفسها في مواسير لها منظم خاص لضبط التصريف . وفي هذه النقطة يضاف إلى المياه محلول الشبة بنسبة تختلف بين ٣٠ و ٦٠ جراماً للتر المكعب من المياه العكرة تبعاً لكمية الطمي الموجودة بها . أما وظيفة القواطع الداخلية بأحواض الترسيب فهي تغيير سرعة المياه فعند انحدارها من أعلى إلى أسفل ثم وقف حركتها فجأة تغيير السرعة من نهايتها العظمى إلى صفر ، وهذا يسبب رسوب الطمي والأجسام المعلقة في القاع ثم تعاد هذه العملية مثنى وثلاث حتى تصفو المياه تماماً وعندئذ يسمح لها بالمرور بواسطة الانحدار الطبيعي خلال شبكة سلكية رفيعة تمنع أي جسم عائم إلى المرشحات الميكانيكية .

مرشحات « جويل » :

يبلغ عدد المرشحات بعملية الاسكندرية ٣٨ مرشحا ميكانيكيا من طراز « جويل » منها ٢٤ مرشحا قطرها ١٧٥ قدما و ١٤ مرشحا قطرها ٢١ قدما ، وعق الرمل في هذه المرشحات أربعة أقدام وهي تنسل وتنظف يوميا بواسطة جهاز خاص له حركة أفقية وحركة رأسية لتقليب الرمل وإخراج الطين والمواد الراسبة في ثناياه .

وبعد دخول المياه إلى هذه المرشحات تمر في طبقات رملية مختلفة الحجم وعند خروجها يضاف إليها غاز الكلورين السائل بنسبة مخصوصة تبعاً لكمية البكتريا والأحوال الصحية بالمدينة ثم تتحد المياه إلى الخزان الأرضي المبنى من الخرسانة العادية تحت قاعه المرشحات .

الخزان الأرضي :

أما وظيفة هذا الخزان فهي مجرد تجميع المياه الصالحة للشرب لحين رفعها بطلبات الضغط العالي سواء إلى خزان المياه العالي الكائن على مرتفعات كوم الدكة أو إلى شبكة المواسير التي تغذي المدينة .

أما طلبات الضغط العالي في مقدرتها سحب ١٧٢.٠٠ متر مكعب من المياه يوميا

خزان المياه العالي والتبكية

يقع هذا الخزان على مرتفعات كوم الدكة بإشراف الأمير عبد القادر وسعته ١٤.٠٠ متر مكعب ويذل اختيار هذا الموقع واختيار موقع عملية المياه نفسها بالباب الشرقي على بعد نظر المهندس الذي انتخب هذه المواقع فانه قد نظر إلى اتساع المدينة شرقاً نحو الرمل ، وفي الوقت نفسه راعى ان كثرة السكان ستبقى دائماً بقلب المدينة وسيزداد عدد السكان في هذا القلب بالسرعة التي تنمو بها المساكن إلى فوق حيث تهدم المساكن القديمة ذات الطابقين والثلاثة وتحل محلها العمارات ذات الخمسة أو الستة أو العشرة أدوار .

نعم ان الأحياء الأريستوقراطية تمتد شرقاً ولكن أحياء العمال والمصانع تمتد نحو الغرب وهي تحتاج لكميات أكبر من المياه .

والناظر إلى خريطة الاسكندرية يتضح له ان المسافة بين محطة طلبات شركة المياه وكل من محطة سيدي بشر وسكن المكس تبلغ عشرة كيلو مترات على حد التساوي ، كما انها تبلغ

نحو ١٧ كيلومتر إلى كل من الدخيلة والمعورة وهما نهايتا الحدين الغربى والشرقى لبلدية الاسكندرية. والتبحة ان الموقع الحالى لأجهزة الشركة يقع تماما وسطاً كبر مساحة فتصل اليها المدينة فى المستقبل فهو أنسب موقع من الوجهة الاقتصادية لتوزيع المياه بشبكة المواسير المائية .

أسعار المياه

تبيع الشركة المياه للأهالى بالعدد بسعر ٤٠٠ ملجم فى الشهر مع الحق فى استهلاك (٣٠) متراً مكعباً شهرياً — أما أئمان المياه التى تزيد عن المقدار المرخص فتكون باعتبار ٧ ملجم للتر المكعب — وهناك تعريفة خاصة للساكن الموجود بها جنائن. ويبيع الماء للفقراء من الخنفيات بسعر القرية التى تبلغ سعتها (٦٦) لترات تقريباً ملجم واحد. أما الحكومة والمجلس البلدى فلها أسعار خاصة .

مقدار المياه المستهلكة بالحرية

فى سنة ١٩٣٥ بلغ مقدار ما استهلك من المياه بالاسكندرية ما يأتى :
مياه مرشحة : (٣٤٩٠٠٠٠٠ ر) متر مكعب
مياه عكرة : (٣٦٠٠٠٠٠ ر) " " "
ويختلف ما يستهلك من المياه المرشحة يومياً بين (٨٤٠٠٠) متر مكعب فى الشتاء و (١٢٠٠٠) متراً مكعباً فى الصيف .
ومن المياه العكرة بين (٨٠٠) متر مكعب فى الشتاء و (٢٦٠٠٠) متر مكعب فى الصيف

شركة غاز الاسكندرية

منحت الحكومة المصرية سنة ١٨٦٥ الخواجات (ليون وشركاه) امتياز إنارة مدينة الاسكندرية وضواحيها بالغاز بمقتضى العقود التى أبرمت فى سنى ١٨٩٣ و ١٩٠٩ ثم عدلت هذا الامتياز بمنح الشركة حق الاضاءة بالكهرباء .
ويقع واپور الغاز والنور الكهربائى على ترعة المحمودية ، ويصل اليه الانسان من شارع عمود السوارى فشارع كرموز فشارع الترعة المحمودية بقسم كرموز .
وتشمل هذه المحطة المحركات والمولدات الكهربائىة وآلات الغاز وهى تغذى المدينة بالتيار الكهربائى وبغاز الاستصباح .

وتصرف الشركة الغاز بسعر ١٥ مليا للتر المكعب ويبلغ عدد المصايح بالمدينة وضواحيها ٩٧٧٠ مصباحا برتقنه واحدة و ١٩٠ مصباحا بثلاث رتائن.
أما النور الكهربائي فيصرف للأهالى بالعداد بسعر الكيلووات ساعه ١٩ مليا وتمنح أثمان خصوصية لاستعمال القوة المحركة.
أما مصالح الحكومة والمجلس البلدى والمساجد والمستشفيات فلها أسعار خاصة.

اقسام بوليس مدينة الاسكندرية

قسم الرمل — قسم محرم بك — قسم العطارين — قسم المنشية — قسم الجمرى — قسم اللبان — قسم مينا البصل — قسم كرموس — بوليس مينا الاسكندرية
وهناك نقط البوليس الآتية : — نقطة بوليس أبو النواتير — أبو قير — أرض سموحه
بسيدي جابر رمل — الابراهيمية — الأنفوشي — الترسانة — الحضرة — الدخيلة — الشاطبي
المسلة — المفروزة — المكس — قشلاق بلونى — كامب سيزار — الملاحه — الناصرية —
الهاميل — الوردان — باكوس — حجر النواتية — خورشيد — سان استفانو — سيدي
بشر — سيدي جابر — طابية صالح — طابية نابليون — غبريال — غيط العنب — فيكتوريا.

الفصل الثاني عشر

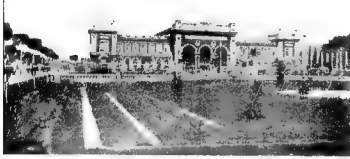
الاسكندرية وأثر السكة الحديدية فيها

لقد كانت البضائع الأوروبية ترد إلى ميناء الاسكندرية من جنوا والبندقية ثم تنقل بالقوافل والسفن إلى داخلية الفطر وإلى الهند عن طريق السويس - وما لبث أن استبد المالك بالأمر ففرضوا على المتاجر ضرائب فادحة كانت سبباً في تحول التجارة إلى رأس الرجاء الصالح فكسدت التجارة في ميناء الاسكندرية واقفرت الاسواق المصرية من البضائع .

ولما أن ولي الملك سمو عباس باشا الأول فكر في إيجاد طريق برى بين أوروبا والهند تسهلاً للتجارة الهندية ومن ثم بدأ بإنشاء أول خط حديدي من مدينة الاسكندرية سنة ١٨٥٤ وانشئت محطة للسكة الحديدية بالقبارى في ذلك الحين، وكانت تستخدم للركاب والبضائع في وقت واحد - وهنا عادت لميناء الاسكندرية أهميتها التجارية وانتعشت الاسواق بعد كسادها.

وقد كان ازدياد الواردات من البضائع سبباً في توجيه فكر مصلحة السكة الحديدية إلى توسيع المحطة توسيعاً يتناسب مع حركة البضائع فيها - وقد ساعد على نمو الفكرة ما شوهد من امتداد عمران الاسكندرية إلى ضاحية الرمل فاستقر الرأي على أن تنفرد محطة القبارى بالبضائع، ومن ثم انشئت سنة ١٨٧٦ محطة للركاب بالبواب الجديد وهو مدخل مدينة الاسكندرية نفسها . ولكن المدينة أخذت تنمو نمواً مطرداً حتى أصبحت محطتها لا تتفق مع عظمتها من جهة ومن جهة أخرى لا تتسع لعدد الركاب فيها وقد بلغ ما يقرب من مليون راكب سنوياً . ولذلك رأت المصلحة أن تنشئ محطة جديدة على أحدث طراز فاختارت لها ناحية كوم الدكة موقعا، ومن ثم بدأت في تشييدها سنة ١٩١١ ولكن الحرب العالمية الكبرى حالت دون استيراد موادها فاوقف العمل بها ولم تتم إلا في سنة ١٩٢٧ حيث احتفل بافتتاحها رسمياً في أول نوفمبر سنة ١٩٢٧ بحضور حضرة صاحب الجلالة المغفور له الملك فؤاد الأول - وبلغت نفقات انشائها

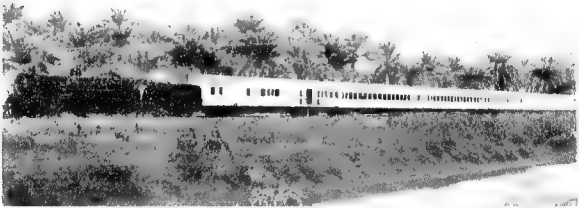
حوالى ثلث مليون جنيه . وما يجدر ذكره أن الايدى العاملة فى بنائها كانت كلها مصرية فيما عدا السقيفة الحديدية الكبرى فقد قامت بها شركة بلجيكية .



محطة الاسكندرية الجديدة
وأمامها ميدان بدیع

وكان من الضرورى أن
يتبع ازدياد الحركة فيها زيادة
عدد القطارات فاصح فيما بينها
وبين القاهرة خمسة قطارات
اكبرى سوف قد اختصها حضرة
صاحب السعادة محمود شاكر
محمد باشا المدير العام للمصلحة
بتسيير قطارين فاخرين احدهما
صباحا والاخر عصرا يقطعان

المسافة الى مصر فى ساعتين ونصف الساعة وعرباتها من نوع جديد مزودة بالمياه والازهار
والرايحين ومفروشة ارضيتها بالبسط الفاخرة وبها ستائر مدلاة على الشبايك .



قطار الاكبرى الفاخر

وقد كان للاسكندرية نصيبها فى تخفيض أجور السفر بعد أن تناولت المصلحة الأجور
بصفة عامة بالتخفيض .

ونظرا لما امتاز به جو الاسكندرية فى فصل الصيف ابتدع سعادة شاكر باشا فكرة جديدة
من نوعها فى هذا المنظر فسير قطارات بحر اسبوعية تحمل ركاب القاهرة وطنطا إلى شواطئها

وحماماتها للزروج عن انفسهم فى جو البحر باجر زهيد لا يعدو ٣٢٥ ميلىا - وهذه القطارات من درجة واحدة بمقاعد مكسوة بالجلد وكلها تحفل بأفواج سعيدة فرحة مستبشرة .

وكان لهذا العمل أثره المحمود من استمتاع مايقرب من ٢٥ الف راكب سنوياً بجو الاسكندرية وحماماتها البحرية وانتفاع أهل الاسكندرية أنفسهم من الوجهة التجارية بهذا العدد الوفير من الركاب . وزيادة فى تشجيع الاقبال على الاسكندرية تصرف المصلحة تذكار نهاية الاسبوع أيام الخميس والجمعة والسبت من كل أسبوع فيستطيع المسافر أن يقضى بيمينه الاسكندرية ثلاثة أيام بتذكرة أجرتها ذهاباً وإياباً تعادل أجرة تذكرة مفردة ونصف .

وللأسكندرية ارتباط وثيق بمنطقة مريوط التي تمتد ٥٠٠ كيلومتر لجهة الغرب وحاضرتها مرسى مطروح وهى على بعد ٣٠٠ كيلومتر وقد تم ربطها بالاسكندرية بخط حديدى فى سنة ١٩٣٦ بعد ان كان الخط قبلا ينتهى عند فوكه .

وكما ترتبط الاسكندرية بمنطقة مريوط ترتبط كذلك بخط حديدى بمدينة رشيد - تلك المدينة ذات التاريخ القديم - وأبى قير المشهورة بطلاقة جوها . وتسير القطارات اليها فى مواعيد متقاربة بأجور رخيصة باعتبارها ضاحية من ضواحي الاسكندرية .

ونظراً لتعبيد الطريق الزراعى فيما بين الاسكندرية ورشيد سيرت المصلحة سيارات فى هذه المنطقة تقوم من الاسكندرية كل ساعة بينما تقوم سيارات أخرى من وسط المدينة (ميدان محمد على) حتى أبى قير - كل هذا فى سبيل توفير المواصلات لراحة أهل الاسكندرية وضواحيها .

وخلقت المصلحة نوعاً جديداً للنقل من الباب الى الباب أو من الباخرة الى الباب وبالعكس وأوجدت مكتباً فى ميدان محمد على لتصدير البضائع وبيع تذكار السفر .

على أن مهمة السكة الحديد المصرية فى مدينة الاسكندرية لم تقتصر على ربطها بالجهات التى أشرنا اليها بل تعدت ذلك الى تحسين مواصلاتها بضاحية الرمل تلك الضاحية التى أصبحت بفضل انتظام هذه المواصلات وبانشاء شارع الكورنيش من أحسن المصايف فى العالم وأهمها ، ولقد بدأت السكة الحديد عملها هذا فى أول يناير سنة ١٩٢٩ إذ استولت على خطوط ترام الرمل وانتدبت أحد حضرات موظفيها لادارته تحت إشراف مجلس إدارة .

ولقد كانت خطوط الترام وما يتبعها فى حالة يرثى لها عندما تسلمتها المصلحة فأخذت فى إدخال ضروب الاصلاح فى جميع النواحي وبدأت بتجميل الخطوط بانشاء متنزهات فى كثير

من المواقع على جانبيها كما أنها أقامت محطات غاية في جمال التنسيق وحسن الذوق وأقامت كذلك مبنيين من أنعم المباني لعمال القسم الفني وقسم الحركة .

كذلك لم يفتها تنظيم بعض خطوط الأوتوبيس فبدأت ذلك في سنة ١٩٣٤ وأخذت في



محطة الرمل



بعض العارات

والحدائق المحيطة بمحطة الرمل

زيادة عدد سياراتها حتى أول يناير سنة ١٩٣٧ إذ منحتها البلدية امتياز جميع خطوط ضاحية الرمل ، فقامت بهذا العمل على خير الوجه وأدعاها الى الرضاء وأصبح لديها الآن ٥٧ سيارة ينتظر زيادتها مع الوقت . وأقامت لها جراجاً من أحسن الجراجات في القطر .

ولم تفتها العناية بشؤون الجمهور فخفضت أجور الانتقال وقيم الاشتراكات العادية والمدرسية وخصصت بعض قطاراتها للخدمة الليلية في ضاحية الرمل ابتداء من الساعة الواحدة صباحاً . وخصصت بعض العربات لنقل البضائع من المدينة لمختلف النواحي بالضاحية كما

وأنها عملت على تخفيف تكاليف مختلف الصناعات وذلك بقيامها بتوريد التيار الكهربائي لغير الأنارة للكثير من المصانع والمساعد والمباني الحكومية ومعاهد التعليم والجمعيات الخيرية بأسعار تقرب من مصاريف الإنتاج كما أنها على وشك إتمام التوصيلة لمطار الدخيلة .

كل هذا قامت به المصلحة في الفترة الوجيزة التي مضت من تاريخ استلامها لخطوط الترام في يناير سنة ١٩٢٩ للآن وهي معترمة في المستقبل من هذه الخطوط لبعض الجهات النائية في

الضاحية حتى يتسع العمران بها وتصبح المدينة بذلك سيدة مدن شواطئ البحر الأبيض .
ويكفى ما تقدم للحكم على ما كان للسكة الحديدية من أثر في سبيل النهوض بالأسكندرية
الى مستواها الحال في دقة الوقت وثبات الأيام »

الحركة التجارية في مدينة الاسكندرية

في سنة ١٩٣٦ بلغ عدد البواخر التي دخلت ميناء الاسكندرية ٢٠٠١ باخرة صافي حمولتها
الرسمية ٦٤٣٠٧١ ر ٤ طناً من بينها ٥١٧ باخرة انكليزية صافي حمولتها ١٣٣٨٨٢٨ ر طناً .
وبلغت قيمة البضائع الواردة الى القطر المصري ٣٢٢٣٨٨٥٩ جنيهًا مصريًا وقيمة البضائع
الصادرة ٣٥٦٩٣١٦٤ جنيهًا مصريًا وقد مر أغلبها من ميناء الاسكندرية وباغيراد الجمارك عليها
مبلغ ٨٨٢٨٨٢ ر ١٧٩٤٧٩ جنيهًا وفي سنة ١٩٣٧ بلغت كمية القطن التي صدرت من ميناء الاسكندرية
٤٤٢٤٠٥٧ ر ٦ قطارًا . وفي سنة ١٩٣٥ كانت هذه الكمية ٧٧٢ ر ٠٨٧ قطارًا فقط .

وأهم البضائع التي تصدرها البلاد من ميناء الاسكندرية خلاف القطن هي : البيض والجلود
والارز وبذرة القطن والبصل وزيت بذرة القطن والسجائر .
وأهم البضائع التي تستوردها البلاد من ميناء الاسكندرية هي المنسوجات القطنية والحريرية
والاكياس الفارغة والمعادن والدخان وخشب البناء والاسمدة والاسماك الطازجة والمحفوظة
والخمر والمشروبات الروحية والبزير والغاز والبتروول والفحم والاسمنت والصابون

ميناء الاسكندرية

تبلغ المساحة المائية لميناء الاسكندرية ١٦٨٠ فدانًا محمية بحاجزى أه واج يبلغ مجموع طولها
٤ كيلو مترات

ويبلغ طول الأرصفة التي أقيمت في مياه عمقها ٣٠ قدما نحو ٢٨٦٥ مترًا والأرصفة
التي يتراوح عمق المياه عندها بين ٢٨ و ٢٣ قدما نحو ٤٢٨٢ مترًا . أما الأرصفة التي يبلغ
عمق المياه عندها أقل من ٢٣ قدما فيبلغ طولها ٣٨١٠ أمتار . ويوجد على هذه الأرصفة مخازن
وسقائف يبلغ مجموع مسطحها ٣٤ فدانًا وتوجد ببعض الأرصفة آلات رافعة كهربائية حمولة
٥ أطنان و ٢ طن لتفريغ البضائع من البواخر وشحنها فيها

وبالميناء (أوناش) عائمة تبلغ حمولة أكبرها ٤٠ طنًا وبها حوض جاف للعمرة وأرصفة
للركاب وأخرى للبضائع وغيرها للفحم والبتروول والذرات الخ .

رمز نهضتكم الاقتصادية وموضع املكم وفخاركم

بنك مصر

فعاملوه ليقوى بكم ولتستفيدوا من الاتصال به .
في كل فرع من فروع الحياة الاقتصادية له أثر بارز وعمل مشكور .
المركز الرئيسى ١٥١ شارع عماد الدين تليفون رقم ٤٦٣٨٦ - ٤٦٢٨٢

اختاروا ملابسكم وملابس أولادكم
ومفروشات منازلكم من بين منتجات

شركة مصر للغزل والنسيج

مصانعها فى المحلة الكبرى
مركزها الرئيسى بمطارة بنك مصر
رقم ١٥١ شارع عماد الدين تليفون رقم ٤٥٦٤٧
قطن مصر . صناعة مصر
تمتاز بجودتها ومئاتها .

فى كل ما يتصل بعمليات التأمين المختلفة اقصداوا

شركة مصر لعموم التأمينات

تجدوا احسن الشروط
وأعظم التسهيلات

١ ميدان سليمان باشا تليفون ٤١٢٠٩ - ٤٦٢٩٤

شركة مصر للملاحة البحرية

مركزها الرئيسى بمطارة بنك مصر
١٥١ شارع عماد الدين تليفون ٤٠٧٤٢
بواخرها على أتم استعداد وأوفى نظام .
اختاروها عند سفركم
الى الخارج تضمنوا الراحة
والعناية وحسن الخدمة

شركة مصر للطيران

مطار أمان - تليفون رقم ٦١٣٩٧
تقدم لكم طائراتها
الفخمة تنقلكم حيث
تودون فى سرعة وراحة
تامة مع اعتدال الاسعار .

متحف الاسكندرية

يرجع تاريخ إنشاء هذا المتحف الى سنة ١٨٩١ حيث استؤجر له منزل بشارع فؤاد الاول .
الى أن تم بناء واقتناح دار المتحف الحالي سنة ١٨٩٥

ويشتمل هذا المتحف على خرائط ورسومات قيمة عن مدينة الاسكندرية منذ عهد انشائها سنة ٣٣٢ ق. م. الى الفتح العربى سنة ٦٤١ بعد الميلاد أى فى العصور التى كانت فيها الاسكندرية مركزاً للحكم وعاصمة للقطر المصرى لمدة ٩٧٣ عاماً. كما يشتمل على نماذج جميلة لآدم معالم المدينة القديمة مثل منارة الاسكندرية وسواها . ويوجد به أيضاً نماذج مذهشة منقوشة ومحفورة وملونة من شواهد القبور فى العصر اليونانى والعصر الرومانى . وتماثيل فرعونية ويونانية للآلهة والملوك وحكام الاسكندرية وأبطال الرياضة ورجال الحرب . ونماذج جميلة عن فن التحنيط وتوجد به أيضاً قوارير بها بقايا الجثث المحروقة من العصر اليونانى والعصر الرومانى وتماثيل بديعة لنساء الاسكندرية بملابسهن الفاحرة وصور جميلة عن الحياة الاجتماعية فى هذه المدينة



شاهد قبر يمثل فارس يونانياً
مغطياً جواداً ووراءه خادمه
(متحف الاسكندرية)

وتيجان أحمدة يونانية ورومانية وقبطية بديعة الصنع ومسارج جميلة للغاية عليها نقوش تمثل الآلهة ورجال الحرب وهى من الفخار أو الحجر ونماذج جميلة عن صناعة الزجاج فى مدينة الاسكندرية وكذا نماذج جميلة عن صناعة أوراق البردى والكتابة فى هذه المدينة ومجموعة فاخرة عن صناعة الصياغة والذهب والحلى التى كان يزين بها نساء الاسكندرية وصور جميلة منقوشة ومحفورة سواء على الرخام أو على الأحجار اوبالالوان تمثل الأساطير اليونانية القديمة المشهورة وبقايا من صناعة الأقفسة فى هذه العصور وهى ملونة جميلة الصنع وبقايا أبواب المعابد اليونانية والرومانية وبقايا السكتات القبطية

ومجموعة كاملة عن العملة الذهبية والفضية والنحاسية عليها صور ملوك البطالسة وأباطرة روما وآلهة الاسكندرية ومعابد الاسكندرية ومنارة الاسكندرية وأقواس نصر الاسكندرية الخ

مقبرة كوم الشقافة

وهي مقبرة محفورة في الصخر من العهد الرومانى على بعد عشر دقائق من عمود السوارى ويصل اليها الانسان من شارع كرموز فشارع أبو مندور وقد اكتشفت سنة ١٨٩٣ وهى مكونة من ثلاثة أدوار تحت سطح الأرض ، والمظنون أنها كانت ملكا لعائلة مصرية غنية جداً ولكن استولى عليها بعض العائلات الرومانية وبنوا فيها أجزاء إضافية وهى لفرط جمالها من الداخل تستحق زيارة طويلة (راجع رسم صفحة ٣٥)

مقبرة الانفوشى :

ويصل اليها الانسان من ميدان محمد على فشارع فرنسا فسجد ترابنا فشارع رأس التين . وهى مقبرة بديعة محفورة في الصخر وبها نقوش وبقايا تستحق الزيارة .

مقبرة الشاطي :

وهي مقبرة يونانية قديمة بها بعض المقابر الاثرية

مقبرة مصطفى باشا

وهي مكتشفة حديثاً وقد أعيد ترميمها تحت مباشرة إدارة متحف الاسكندرية ولها قيمة فنية كبيرة .

هذه هي الاسكندرية عروس البحر
الابيض والعاصمة التجارية للبلاد المصرية



الاسكندرية الجديدة بالطيارة

وترى ميناء الاسكندرية المزدحمة بالبحار وارضعة المصانع وحواضر الأمواج ثم حملت الأهواش وسراى رأس العين العامرة
ومن الجهة الأخرى الميناء الشرقي ومنتهى الملكة نازلي وشارع الكورنيش وميناء سمند وعزل وميناء محمد علي والبرصة والمناجم
ويلاحظ كذلك خزان المياه العالي بكوم الملكة وميناء محسة مصر .

فهرس الجزء الأول

مصحفة

٣

٤

٨

١٤

٢٥

٣٦

٤٠

٤٣

٤٥

٤٩

٧٩

٨٦

١٠٣

مقدمة

الفصل الأول

الفصل الثانى

الفصل الثالث

الفصل الرابع

الفصل الخامس

الفصل السادس

الفصل السابع

الفصل الثامن

الفصل التاسع

الفصل العاشر

الفصل الحادى عشر

الفصل الثانى عشر

نبذة تاريخية عن المدينة ونشأتها

موقع مدينة الاسكندرية من الوجهة الجيولوجية

العصر اليونانى المصرى (من سنة ٣٣٢ الى سنة ٣٠ قبل الميلاد)

العصر الرومانى (من سنة ٣٠ قبل الميلاد الى سنة ٢٩٧ بعد الميلاد)

العصر المسيحى (من القرن الثالث الى القرن السابع بعد الميلاد)

العصر العربى (من القرن السابع الى القرن السادس عشر بعد الميلاد)

العصر التركى (من القرن السادس عشر الى القرن الثامن عشر بعد الميلاد)

عصر محمد على باشا (من سنة ١٨٠٥ الى سنة ١٨٤٨)

أهم معالم المدينة القديمة :

أسوار المدينة القديمة - شوارع المدينة القديمة - الصوامير والحوالى البحرية أمام المدينة - ترعة الاسكندرية - مدرسة ومكتبة الاسكندرية - منارة الاسكندرية وجزيرة فاروس - مسلة كليوباترة - عمود السوارى - قبر الاسكندر وقبور البطالسة - السرايات الملكية وشكل الحكم - حمامات الاسكندرية - ضواشى الاسكندرية في العصر اليونانى والعصر الرومانى - المقابر - الحياة الاجتماعية والفتون والتجارة والصناعة في المدينة

المدينة الحديثة (من سنة ١٨٤٨ الى الآن)

ميدان محمد على - شارع بؤاد الاول - الضواشى : الرمل - الضاحية الجنوبية - القناطري - عرم بك كرموز - شارع سعد زعول باشا - المدينة التركية - رأس التين

مدينة الاسكندرية في ثلاثين عاما

تخطيط المدينة الحديثة - مجلس بلدى مدينة الاسكندرية - اللوائح - لائحة المباني الصادرة بتاريخ ١٩ فبراير سنة ١٩٠٩ - اللائحة الاضافية الصادرة بتاريخ أول مايو سنة ١٩٢٣ - شركة مياه الاسكندرية - شركة غاز الاسكندرية - أقسام بوليس مدينة الاسكندرية

الاسكندرية وأثر السكة الحديدية فيها

الحركة التجارية في مدينة الاسكندرية - ميناء الاسكندرية - بنك مصر - متحف الاسكندرية

فهرس الخرائط واللوحات الهندسية

صفحة

٥	رحلة الاسكندر من منفيس إلى واحة آمون
٨	تكوين المدينة جيولوجيا
١٢	الدلتا وفروع النيل السبعة أيام انشاء الاسكندرية
١٥	الاسكندرية القديمة
٢٤	خريطة الفلكي لمدينة الاسكندرية وضواحيها
٣١	خريطة للمدينة الحديثة مبنية عليها شواطئ ومعالم المدينة القديمة
٥٥	خريطة ترعة المحمودية من فيها إلى مصبها
٩٠	مشروع ميدان المسلتين (منزلة الملكة نازلى بالميناء الشرقية)
٩١	مشروع ميدان المحطة
٩٢	مشروع ميدان الاستعراض والشوارع والمساجد بجهة رأس التين

اتهى الجزء الاول من كتاب

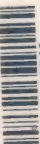
المدن المصرية

ويليه الجزء الثانى عن

بور سعيد

دار النشر الحديث
مطابع احمد الصاوي محمد
٧ شارع نواذ الاول بالقاهرة

Bibliotheca Alexandrina



0316548